
FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00122969 1



L. Soullié à Orsay (S. et O.)

Spécialiste de Catalogues annotés

CATALOGUE

DES EFFETS

DE M. CAYEUX.

Dec. 11, 1769. cr41

CATALOGUE
RAISONNÉ
DES TABLEAUX,
BRONZES, TERRES CUITES, FIGURES ET BUSTES DE PLATRE;
DESSEINS
EN FEUILLES ET SOUS VERRE,
ESTAMPES
DE TOUTES LES ÉCOLES, LIVRES D'ESTAMPES, BIJOUX, &c.

QUI composent le Cabinet de feu M. CAYEUX, Sculpteur, Ancien Officier de l'Académie de S. Luc.

Par PIERRE REMY.



A PARIS,
Chez VENTE, Libraire, au bas de la Montagne Sainte Genevieve.

M. DCC. LXIX.

11 Décembre 1769

TABLE

Des différens objets curieux contenus dans ce Catalogue.

APPENDIX

AVERTISSEMENT.

LE Cabinet dont nous annonçons la Vente, eſt eſtimable dans tous les genres qui en font l'objet: mais les Eſtampes de toutes les Ecoles, & nombre de Deſſeins de nos habiles Artiſtes modernes, compoſent une des belles Collections qu'il y ait à Paris. L'année 1707 eſt l'époque du commencement de ce Cabinet, formé par feu M. CAYEUX, qui n'a ceſſé d'acquérir en véritable Amateur, juſqu'au dernier moment de ſa vie. Ami du plus grand nombre des Artiſtes de ſon ſiecle, il en a acquis des Deſſeins de choix, & des Eſtampes de la premiere beauté d'épreuve. La vue que l'on

pourra s'en procurer ſera beaucoup plus ſatisfaiſante que tous les éloges que nous pourrions en faire.

Les Deſſeins montés ſous verre ſont marqués d'une étoile avant le numéro ; les meſures que nous en donnons, ſont non compris l'ajuſtement.

Chaque article ſera vendu en entier, tel qu'il eſt annoncé ; néanmoins, ſi les Œuvres ou Recueils d'Eſtampes de différens Maîtres, qui méritent conſidération, n'étoient pas portés à un prix raiſonnable, on les détailleroit, à l'exception de l'Œuvre de M. Cochin fils, que nous eſtimons le plus complet qu'il ſoit poſſible de faire, & qui ſera vendu en un ſeul article.

Pour faciliter les Amateurs, dans la recherche des objets qui pourroient les intéreſſer, nous avons donné à la fin de ce Catalogue, une Table alphabétique du plus grand nombre des Peintres, & de quelques autres Artiſtes & Auteurs, dont les Œuvres ſont annoncés.

La Vente des Eſtampes, en Œuvres, en Recueils, en Livres en feuilles, & des Deſſeins, commencera le 11 Décembre 1769, juſques & compris le 23 du même mois. Elle recommencera auſſi par de pareils objets, le Lundi 8 Janvier 1770, & ſera continuée ſans interruption. En ſuite on vendra les Tableaux, Bronzes, Terres cuites, Modeles en plâtre, Bijoux, &c.

On diſtribuera, pluſieurs jours avant l'ouverture de ladite Vente, la feuille indicative des articles qui ſeront vendus chaque ſemaine.



CATALOGUE



CATALOGUE

DES Tableaux, Desseins, Estampes, des trois Ecoles, & autres objets qui composent le Cabinet de feu M. CAYEUX.

TABLEAUX.

1 L'*ECCE HOMO*, représenté à mi-corps, par *Guido Reni*, dit le Guide, peint dans le stile du Caravage, sur toile, qui porte 24 pouces de haut, sur 20 pouces de large. 24#

2 L'Enlevement d'Helene, peint sur toile de 32 pouces de haut, sur 38 pouces de large, par *Héraut*, d'après le Tableau original de Guido Reni, qui est dans la Gallerie du Comte de Toulouse, dont on trouve l'Es- 49#

tampe gravée par L. Deſplaces : les figures de celui-ci ont 18 pouces de proportion.

3 Le Buſte de S. Joſeph, Tableau d'un bon *faire*, qui nous paroît être de *Champagne*, & qu'on attribue à *Dominique Feti*; il eſt peint ſur toile, colée ſur bois, hauteur, 11 pouces, largeur, 9 pouces.

4 Un Sujet allégorique compoſé de quinze figures; ce Tableau peint par *Jean-François Romanelle*, porte 14 pouces de haut, ſur 18 pouces 6 lignes de large.

5 S. Pierre, S. Paul & S. Jérôme, peints en griſaille, ſur bois, par *Antoine Vandick*; ces trois Tableaux ſont fins de touche; ils portent chacun 4 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pouces 6 lignes de large.

6 L'Adoration des Bergers; Tableau peint à la *preſto*, & d'un bon *faire*, par *Jacques Jordaens*; il eſt ſur bois; hauteur, 11 pouces 6 lignes, largeur, 8 pouces.

7 Un autre Tableau du même *Jordaens*, repréſentant une femme & trois enfans, peint ſur bois; hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

8 Une Tabagie de Singes, peinte par *David Teniers*, ſur toile qui porte 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces 3 lignes de large. Thomas Major, Anglois, en a gravé l'Eſtampe, ſous le titre des *Hommes en miniatures*. 60

9 Des Bohémiens & Bohémiennes, proche de leurs tavernes; ce Tableau, riche de compoſition, eſt des derniers tems de *David Teniers*; il eſt peint ſur toile de 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 21 pouces de large. 24

10 Un Tableau paſtiche, dans le ſtyle de Judocus Mompre, compoſé d'une maiſon pratiquée dans des rochers, & ſix figures tant hommes que femmes & enfans, ſur toile de 13 pouces de haut, ſur 9 pouces de large; il eſt gravé par Surugue le fils, & attribué à *D. Teniers*. 14.19

11 Deux Tableaux payſages, avec fabriques & figures dans le goût de *David Teniers*, peints ſur bois; hauteur de chacun, 5 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces. 45

12 Un autre Tableau dans le même goût, peint auſſi ſur bois; hauteur 20-05

6 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes.

13 Une Tabagie peinte ſur bois ; hau-
37.10 teur 8 pouces 6 lignes, largeur 12
pouces 6 lignes.

14 Un Tableau peint par *Van Haſlen*, ſur toile de 12 pouces de haut, ſur
16.7 9 pouces 6 lignes de large ; il repré-
ſente trois perſonnes à table.

15 Un Payſage avec figures d'après *Wouwermans*, & un autre payſa-
ge ; chacun de ces Tableaux peints
9.5 ſur toile, porte 13 pouces de haut,
ſur 17 de large.

16 Un Tableau d'Arabeſques, ſur fond blanc, peint par *Antoine Vatteau*, ſur toile de 16 pouces de haut,
16.15 ſur 12 pouces 6 lignes de large. On
trouve l'Eſtampe gravée d'après ce morceau, par J. Moyreau, avec ces mots : *Les Singes de Mars.*

17 Notre Seigneur préſenté au Peuple; & la femme portant la Sainte Vé-
60.2 ronique, proſternée devant N. Sei-
gneur. Ces deux Tableaux, du bon tems de *Simon Vouet*, ſont peints ſur bois; ils portent chacun 24 pouces de haut, ſur 17 de large.

18 Noé & ſa famille offrant un ſacri-
48 fice après être ſortis de l'Arche ; très

belle eſquiſſe, peinte par *Nicolas Pouſſin*, ſur papier colé ſur bois; hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces 3 lignes.

19 Un ſujet compoſé de cinq figures, pour un plafond, par *Euſtache le Sueur*, ſur toile de 21 pouces 6 lignes de haut ſur 17 pouces de large. 24.1

20 Le Crucifiement de S. Pierre, d'après le Tableau de *Sébaſtien Bourdon*, qui eſt à N. Dame de Paris; il eſt peint ſur toile de 22 pouces de haut, ſur 16 de large. 12.4

21 Loth & ſes filles, Tableau agréable, peint ſur bois, par *Antoine Dieu*; il porte 7 pouces 6 lignes de hauteur, ſur 5 pouces 6 lignes de largeur. 3.2

22 Une Tête de S. Auguſtin, peinte ſur bois, de forme ronde, par le même *A. Dieu*; le diametre de ce Tableau eſt de 4 pouces. 4.10

23 Une Crêche & une Sainte Famille; chacun de ces Tableaux, peint par *Lubin Baugin*, eſt compoſé de cinq figures agréables & d'un bon coloris: le premier eſt ſur bois, le ſecond ſur toile; ils portent chacun 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large. 100.1

24 Deux Paysages avec figures, peints sur bois, par *Patel*; hauteur de chacun, 4 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces.

25 Apollon qui fait écorcher Marsyas; ce Tableau, peint par *Louis de Boullogne*, le jeune, est d'un coloris agréable; il est peint sur toile, qui porte 21 pouces de haut, sur 26 de large.

26 Une Sainte Famille; Tableau peint sur bois, attribué à Noel Nicolas Coypel; il porte 10 pouces 6 lignes de haut, sur 8 pouces 3 lignes de large.

27 Zéphire & Flore; Tableau original de *Noel Nicolas Coypel*, sur bois, de 6 pouces 6 lignes de haut, sur 8 pouces de large.

28 La Présentation de la Vierge au Temple, peinte par *Colin de Vermont*; ce Tableau est sur toile colée sur bois; hauteur 13 pouces, largeur 8 pouces: la bordure non dorée.

29 Un Tableau très bien dessiné, d'un beau coloris, & d'une conservation parfaite, peint sur cuivre, par *Pierre Jacques Cazes*; il représente Pi-

rame & Thisbé avec un amour ; hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces : Louis Lempereur en a gravé l'Estampe.

30 Un sujet tiré de la Bible ; Tableau peint par *Vamps*, Eleve de Cazes ; 13.- hauteur 24 pouces, larg. 30 pouces.

31 Notre Seigneur descendu de la Croix ; Tableau peint sur toile de 24.6 17 pouces de haut, sur 12 de large.

32 Le Serviteur d'Abraham qui donne des présens à Rébecca ; ce morceau 12.2 peint sur toile, par *Thiersonnier*, porte 20 pouces de haut sur 12 de large.

33 Moyse sauvé des eaux ; Tableau peint dans le goût du Poussin, sur 7.4 toile qui porte 19 pouces 6 lignes de haut, sur 23 pouces de large.

34 Un bon Tableau peint sur bois, par *Loyr* ; hauteur 12 pouces, 72.- largeur 9 pouces 6 lignes ; il représente la Vierge, l'Enfant Jesus & St. Jean.

35 Saint Marc enlevé au Ciel, & un autre sujet ; ces deux Tableaux sont 7.15 peints sur toile, par *Merelle* le pere ; chacun porte 24 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

36 Saint Jean dans le désert; Tableau d'une composition riche, peint sur toile par *Nicolas Bertin*; hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 28 pouces 6 lignes.

37 Une femme & deux enfans; esquisse, par *Pierre Ponce Antoine Robert*; hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes: sa bordure non dorée.

38 Autre Esquisse; c'est l'éducation de l'amour par Mercure, en présence de Vénus, peinte par *Vanloo*, pere.

39 Une Femme représentée à mi-corps; elle tient un pigeon: ce Tableau est très bien peint, par *Vanloo* l'aîné; hauteur 9 pouces, largeur 7.

40 Saint Germain qui reçoit les vœux de Sainte Génevieve; Esquisse d'un grand mérite, peinte sur toile de 17 pouces de haut, sur 20 pouces de large, par *Carle Vanloo* (1).

41 *Noli me Tangere*: ce beau Tableau,

(1) M. André Bardon, annonce ce Tableau & les deux ci-après, dans la Liste des Ouvrages de Carle Vanloo, pag. 63, chez Dessain, Libraire, rue St. Jean-de-Bauvais, 1765.

qui fait honneur à la mémoire de son Auteur (Carle Vanloo), est peint sur toile de 25 pouces de haut, sur 19 de large. *Salvador Carmona* en a gravé une Estampe.

42 Un autre Tableau du même *Carle Vanloo*, qui n'a pas moins de mé- 60. 12
rite que le précédent; il représente St. Jean-Baptiste assis, tenant une croix; il est peint sur toile de 24 pouces de haut, sur 20 pouces de large. *Vaguher, Marianne Rousselet & Petit, l'ont gravé.*

43 Les Anges frappant d'aveuglement
les Israélites : Tableau composé de 400. 1
quatorze figures, par *Carle Vanloo*; il est peint sur toile qui porte 34 pouces 6 lignes de haut, sur 46 pouces 6 lignes de large.

44 Un Tableau d'un *faire* savant, &
vigoureux de coloris; peint sur toile 73. -
de 22 pouces de haut, sur 17 de large, par *Jean Restout* : son sujet est St. Paul, à qui Ananie impose les mains. Le pareil Tableau est en grand, dans la Nef de l'Abbaye de Saint Germain des Prés.

45 Deux bons Tableaux peints par le 101
même *Jean Restout*, sur toile : chacun

porte 23 pouces de haut, ſur 19 de large : l'un repréſente St. Paul Hermitte, adorant la Croix dans le déſert. L'autre, St. Jérôme aſſis, en méditation.

46 La vue du Château Saint-Ange, & une vue de fabriques d'Italie ; eſquiſſes de chacune 9 pouces de haut, ſur 10 pouces 9 lignes de large, par le *Chevalier Chasle* : bordure non dorée.

47 Trois autres Tableaux, eſquiſſes du même *Chevalier Chasle* : un ſeul en bordure dorée.

48 Un Payſage avec figures & animaux : Tableau ragoutant, ſavant de touche, & d'un bon effet, par *François Boucher* : il eſt peint ſur toile qui porte 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 24 pouces de large : on en trouve l'Eſtampe gravée par Pelletier, à Paris, chez Buldet.

49 La Nativité de J. C. belle eſquiſſe terminée, peinte en griſaille, ſur bois : hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces, par le même *François Boucher* : c'eſt le petit tableau d'un grand, d'après lequel Etienne Feſſard a gravé l'Eſtampe, où au bas

on lit : *La Lumiere du monde.*

50 Un Estaminet ; on y remarque un groupe de quatre hommes, deux desquels jouent : on y voit aussi un 41.19 homme sur le pas de la porte. *François Boucher*, de qui est ce Tableau, a su lui donner l'esprit & le faire de David Teniers, dans le goût duquel il est peint, sur bois ; sa hauteur est de 12 pouces, 6 lignes, & sa largeur de 10 pouces.

51 Un Berger se reposant avec son troupeau, copie d'après F. Boucher, 9.12 sur toile de 23 pouces de haut, sur 19 de large.

52 La Madelene pénitente, elle est assise dans un jardin : ce Tableau peint par *Charles Natoire*, sur toile 72 de 23 pouces 6 lignes de haut, sur 19 pouces 9 lignes de large, est de la bonne maniere de ce Maître.

53 Deux Têtes, l'une de femme d'après Dominique Zampieri, l'autre 6.12 d'un jeune garçon d'après Pierre le Gros, par *Natoire*, chacune sur toile de 15 pouces de haut, sur 12 de large.

54 Un Buste de Vierge, & celui de 10.3 Ste Catherine ; chacun de ces Ta-

bleaux peints ſur toile par le même *Natoire*, porte 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

55 Deux Têtes, l'une de Vierge, l'autre de S. Jean, ſur toile, auſſi par *Natoire*, ſans bordure; hauteur 19 pouces, largeur 7 pouces.

56 Un Payſage, avec architecture & pluſieurs figures, ſur toile, par *Dubois*, hauteur 12 pouces, largeur 23.

57 Un Payſage, tableau de forme ovale, ſur bois, de 8 pouces de diametre, par *Franciſque*, dit le Bouquin.

58 Autre Payſage, avec fabriques, rochers, figures & animaux, peint ſur bois; ſa forme eſt ronde, le diametre eſt de 6 pouces.

59 Une Tabagie compoſée de deux figures. Ce tableau, peint ſur bois par M. *de Saint-Georges*, Curé de Pierremont, eſt dans le goût de Teniers: il porte 6 pouces de haut, ſur 4 pouces 6 lignes de large; ſans bordure.

60 Eve préſentant la pomme à Adam. Ce tableau agréable & clair de coloris, peint par *Taraval*, eſt ſur toile,

hauteur 26 pouces, largeur 21. Il a été expoſé au ſallon du Louvre cette année.

Peintures à gouache.

61 Une Marine, Architecture, Payſage & Figures, par *Pierre Patel*, le pere, ſous verre : hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 12 pouces 9 lignes.

62 L'Aſsemblée des Dieux, où l'Amour préſide, riche compoſition, peinte par un Artiſte diſtingué qui nous eſt inconnu. Ce morceau eſt ſous verre, de 9 pouces 3 lignes de haut, ſur 18 pouces de large.

63 Des Tableaux, les uns à l'huile, les autres à gouache : ils feront l'objet de pluſieurs articles.

BRONZES.

64 Un Grouppe de deux Luteurs, combattants courbés & preſqu'à terre. Ce morceau d'après l'antique porte 12 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de face, ſur un ſocle de bois noirci.

65 L'Ecorché de *Michel Ange Buona-*

roti, & une Bacchante avec un Satire, d'après *Robert le Lorrain*. Chacun de ces deux bronzes porte 13 pouces de hauteur, non compris des pieds en marqueterie, de Boule.

66 Une Bacchanale d'après *Michel Ange*, bas-relief de forme ronde, qui porte 5 pouces 3 lig. de diametre.

67 L'Enlevemunt d'une Sabine, de *Jean de Bologne*, d'après l'original en marbre qui est à Florence; & Borée qui enleve Oritie, d'après *François Girardon*. Ces deux groupes, chacun composé de trois figures modelées & réparées par d'excellens Artistes, portent chacun 21 pouces de haut, non compris leurs pieds de 7 pouces 6 lignes en marqueterie, ornés de masques & ornemens de *Boule*.

68 Un Christ en croix, par le même *Girardon*; hauteur 9 pouces.

69 Une Vierge tenant l'Enfant Jesus, par *Alexandre Algarde*; hauteur 19 pouces.

70 Mars & Amphytrite, figures debout en pendans, chacune porte 20 pouces, sur des pieds de bois noirci, garnis de bronze.

71 Quatre petits Enfans, de *François Flamand*, dit le Quesnoy. Ils portent chaque 3 pouces 6 lignes de hauteur, y compris le pied de forme évasée, sur lequel sont représentés des jeux d'enfans en bas relief. Ces bronzes sont précieux, ils seront vendus en deux articles.

72 Un Sphinx, de *Vassé* le pere; il porte 6 pouces de hauteur: & un joli cheval, sur un socle de marbre noir.

73 Un Bas-Relief de *François Flamand*, représentant une vendange: sa forme est ovale, il porte 4 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces de large. Plus seize médailles de bronze.

Plomb & Etain.

74 Deux Chiens en plomb bronzé, par *van Cleve*, hauteur de chacun, 7 pouces, sur des socles de marbre d'Egypte.

75 Soixante-neuf Médailles en étain, par *Duvivier* pere & fils, & *Roettiers*, sur un carton sous verre.

Terre cuite.

76 Louis XIV à genoux, sur un piédestal : ce modele, par *Edme Bouchardon*, n'a pas été exécuté.

77 Un Sanglier & un Cerf en pendans, de chacun 7 pouces de haut, par le même *Bouchardon*, sur des pieds de bois noirci.

78 Bacchus antique; St Jacques, par un Artiste qui nous est inconnu; & un petit Buste de femme, que nous croyons être de *François Flamand.*

79 S. Hubert à genoux devant le cerf, par *Leconte.* Ce morceau porte 11 pouces de haut.

80 Une Femme assise tenant une urne, un petit enfant à côté, bas-relief de 6 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large, par *Jacques Sarazin.*

81 Deux enfans, de relief, tenans un cartel, par *Pierre le Gros.*

82 Une Hermaphrodite, en terre bronzée, de 12 pouces de longueur.

Modeles en plâtre.

83 Trois Têtes d'après l'antique, forte

nature, qui ſont Démoſthenes, Apollon & le Lantin, ſur des pieds de bois noirci.

84 Quatre autres, Vénus antique, une Veſtale, Socrate & Diogene, ſur des conſoles de terre cuite.

85 Une Veſtale ſur ſon piédouche de bois noirci, & trois gaînes de bois peintes en marbre blanc veiné.

86 Une Tête de Vierge, de *Sarazin*; celle de Ste Catherine, par *François Flamand*; & une belle tête d'homme inconnu, moulée en Italie d'où elle a été apportée.

87 Les quatre Figures de la Fontaine de la rue de Grenelle, repréſentant les Saiſons, par *Edme Bouchardon*: chacune porte 24 pouces de haut, elles ſont des premieres moulées & par conſéquent du meilleur choix.

88 Notre Seigneur & les ſept Apôtres que l'on voit dans l'Egliſe de Saint Sulpice de Paris, par le même *Bouchardon*. Chacune de ces figures porte 24 pouces de hauteur, ſix ſeulement ſur des pieds de bois noirci; elles ſont auſſi des premieres moulées.

89 La Tête de la Vierge d'argent de

St Sulpice ; celle de l'Ange servant au pupitre de la même Eglise ; & la tête de l'Amour, de *Bouchardon*, toutes trois sur des piedouches de bois noirci.

90 L'Amour de *Bouchardon*, de 27 pouces de haut, sur un pied de bois noirci.

91 Sainte Bibiane & Ste Catherine.

92 Des Têtes, Pieds, Mains & Enfans, du *Quesnoy*, *Algarde*, *le Lorrain*, & autres Maîtres, qui seront vendus avec plusieurs creux.

DESSEINS
en feuilles & sous verre.

ECOLE D'ITALIE.

93 LA Tête d'un enfant, par *Antoine Allegri*, dit le Correge ; plusieurs Etudes de petites figures à la plume, par *Fréderic Baroche*, & autres Desseins de Maîtres, en tout quatorze.

94 Cinq Desseins de *Perin*, *Del-Vague*, *Palma Veccio*, *François Vanni*, & autres.

95 Seize Desseins, dont trois de *Pordenon*, *Cambrasi* & *Belotto*.

96 Seize autres de *Marc de Sienne*, *Zuccaro*, *Bandinelli*, *Hieronimo da Carpi*, *Maturino*, *Nicolo* & *Cangiage*.

97 L'Adoration des Bergers, grand dessein à la plume par *Fréderic Zuccaro*; & dix-sept de *Passari*, *Raphaël Vanni*, *Mazzoni*, *Salviati*, & autres bons Maîtres.

98 Vingt Desseins, dont plusieurs des *Zuccaro*.

99 Quatorze autres, représentans différens sujets, tous à la plume; quelques-uns de *Zuccaro*, *Palma*, *Molla*, *Pierre Teste* & *Cangiage*.

100 Huit bons Desseins, à la plume, lavés de bistre; & la Cêne de N. S. faite au pinceau, rehaussée de blanc par *Dominique Vincentino*.

101 Vingt-trois Desseins à la plume, par *Zuccaro*, *Cantarini*, *Palme*, *Gio-Bap. Paggi*, *Wagnuza* & *Allori*.

102 St Roch guérissant des pestiférés, très bon dessein rehaussé de blanc au pinceau; & la Sainte Trinité, dessinée à la plume, dans le stile de *Guide*.

103 St François, S. Claude & trois Enfans, deſſein à la plume, & lavé par *Dominique Zampieri* ; & des Saints qui invoquent la Sainte Vierge, par un bon diſciple de Pierre de Cortone.

104 Deux Deſſeins, à la plume, par *Barbieri da Cento* ; l'un repréſente un ſoldat, l'autre un payſage avec des fabriques, ſix figures & deux chevaux.

105 Une Sainte Famille, deſſinée à la plume par *Auguſtin Carrache* ; Galatée ſur les eaux, par *Barbieri* ; & cinq autres deſſeins, dont un grand cartouche par *la Bella*, un ſujet du *Dominiquain*, un de *Pietre Teſta*.

106 L'Adoration des Bergers, deſſein à la plume & lavé par *Carle Maratte*, & un ſujet de compoſition par *Carlo Lotti*.

107 Douze Deſſeins, dont les filles de Jethro, lavés de biſtre par *Paul Farinati*, & pluſieurs par *Cangiage* & autres.

108 Une Etude de ſoldat, vu par le dos, deſſinée à la plume par *Salvator Roſa* ; & ſeize autres morceaux,

dont plusieurs de *Francacini*, un de *Cigoli*, & un de l'*Espagnolet*.

109 Seize Desseins de *Cantarini*, *Cangiage*, *Grimaldi*, & autres.

110 L'Adoration des Bergers, dessein à la plume, & lavé par *Carle Maratte*.

111 Trente Desseins de *Salviati*, *Tiarini*, *Cortese*, *Romanelle*, & autres.

112 Douze de différens bons Maîtres.

113 Douze de *Joseph Cesari*, dit Josepin, *Baptista Pagi*, *Cigoli*, *Mucian*, *Jule Romain*, & autres.

114 Treize Desseins, dont plusieurs à la plume par *Jean - Laurent Bernin* & *Jean Goujon*.

*115 Un Dessein capital, à la sanguine, lavé & rehaussé de blanc par *Jean-Baptiste Passari*, représentant la destruction intérieure d'une maison de Religieux : hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces.

116 Quatre Académies d'Homme & un Ange, à la sanguine, par *Ange Canini*.

117 Huit Académies & autres Desseins, dont plusieurs du Chevalier *Liberi*, & *Ange Canini*.

*118 Sainte Martine, joli dessein très

fin, à la plume & au pinceau, par *Cyro Ferri.*

ECOLE DES PAYS-BAS.

119 LA Vue d'un village masqué par des arbres, très beau dessein coloré, par *Luc van Uden.*

120 Un grand Dessein à la plume, riche de composition, par *Breughel de Vlour*, & l'Ecorché vu de face & de côté, avec les mesures & proportions, estimé de *Pierre - Paul Rubens.*

121 Une grande Place publique, & beaucoup de figures, grand dessein à la plume, par *Breughel.*

122 Cinq Desseins à la plume, par *Rembrandt van Ryn.*

123 Six autres.

124 Quatre *idem* représentant la Samaritaine, St François, Jacob qui bénit Esaü, & le bon Samaritain, tous à la plume, lavés de bistre.

125 Tobie dans sa maison, le Bain de Diane, des Etudes de portraits, Sujets & Paysages; en tout quinze

desseins de *Rembrandt* & Eleves.

126 Dix-huit Desseins composés d'une seule figure, par *Rembrandt*, & autres Maîtres de son Ecole.

127 Dix autres, dont plusieurs très spirituellement faits.

128 Quatorze Desseins de *Rembrandt*, *Corneille Schut*, *Pietre Candide*, & autres; & un Fumeur, par *Adrien van Ostade*; tous à la plume, plusieurs sont lavés de bistre.

129 Quatre Compositions à la plume, & lavées par *Bloemaert*.

130 Quatre autres, dont trois de *Bloemaert*.

131 Quinze Desseins, sujets & paysages de divers Maîtres.

132 Six Desseins de *Bloemaert*, *Muller* & *Goltzius*.

133 Huit Desseins, dont trois de *Bloemaert*, & un de *Spranger*.

134 Douze Paysages, dont une Baraque par *Bloemaert*.

135 Des Desseins de *Vantulden*, *Maës*, *Vankessel*, & autres; en tout vingt-six.

136 Vingt trois Paysages de *Néyts*, *Hackaert*, *Isaac Van Ostade*, & autres Maîtres.

137 Douze Desseins de *Willem Baur*, *Bramer*, *Jean Miel*, *Abraham Bosse*, &c.

138 Quinze Paysages de *van Goyen*, *Asselin*, *Willem Baur*, *Ferdinand Bol*, *Linders*, & autres; plusieurs sont colorés.

139 Deux grandes Marines chargées de vaisseaux, dessinées à la plume, & lavées par *van Beck*.

140 Un Chasseur, dessein à la mine de plomb, sur vélin, par *Corneille Wisscher*. Le Portrait de Guesvin, Peintre de fleurs, par *Vanschupen*. Une Tabagie de singes, par *van Kessel* ou Teniers, & deux compositions par *Brebiette*.

*141 Un jeune Homme couvert de son manteau, figure en pied sur velin, par *C. Wisscher*.

ECOLE FRANÇOISE.

*142 UN Dessein capital, à la plume & lavé, par *Nicolas Poussin*, de 10 pouces 2 lignes de haut, sur 14 pouces 10 lignes. Il représente le Dieu

Dieu Pan, devant lequel sont un homme & une femme ; un Amour les accompagne.

*143 Autre *idem* de 6 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 1 ligne de large : son sujet est Silene ivre, deux Amours & un Satyre.

144 Treize Desseins du *Poussin*, *Eustache le Sueur*, & autres.

145 Douze Desseins de *Simon Vouet*, *Charle le Brun & la Hyre.*

146 Douze autres *idem.*

147 Quatorze Desseins par *Laurent de la Hyre*, *Stella*, *François Verdier*, & autres.

148 La Vierge & l'Enfant Jésus dans un paysage, très beau Dessein à la plume, lavé de bistre ; Télémaque dans l'Ile de Calipso, aussi à la plume, & lavé à l'encre, par *Sébastien Bourdon.*

*148 (bis) Deux bons Desseins. dont une Sainte Famille, par *Sébastien Bourdon.*

149 Cinq Desseins, par le même.

*150 Le Crucifiement de St. Pierre, par *Jean Jouvenet* : ce Dessein ragoûtant, est d'un excellent *faire.*

*151 Une Etude de Saint Pierre, les

mains jointes, par *Jean Jouvenet.*

152 Cinq Desseins à la plume, dont un lavé par *Germain Pillon*

*153 Deux Marines à la plume, sur vélin, par *Pierre-Paul Puget* : chacune porte 13 pouces de haut, sur 18 pouces 3 lignes de large.

154 Dix huit Desseins de *le Brun*, *Jouvenet*, *Loyr* & *François Boucher.*

155 Vingt Desseins de *Jacques Callot*, *Sébastien le Clerc*, & autres Maîtres.

156 Huit Desseins à la plume, dans le style de *Sébastien le Clerc*, dont une bataille & le jardin de Vénus.

157 Six Etudes de figures, par *Antoine Watteau*, & deux sujets grotesques, par *Gillot*; ces huit Desseins sont à la sanguine.

158 Des Titres de Livres & Vignettes à la plume, plusieurs lavés, par *Antoine Dieu*, *de la Monce*, & autres.

159 Vingt-cinq Desseins de différens Maîtres, dont trois de *N. N. Coypel*, *Collin de Vermont* & *Bellange.*

160 Des projets d'Autel & des parties de Vaisseau; en tout six grands Desseins à la plume, & lavés par *Vassé* pere.

161 Soixante-quinze Desseins, sujets & portraits; les uns à la plume, les autres à la pierre noire, par *Grégoire Huret.*

162 Sept Desseins de *Noel Coypel*, *Vassé le pere*, *Fragonard* & *le Lorain.*

163 Onze Desseins, dont plusieurs sujets du Nouveau Testament, par *Charle de la Fosse.*

164 Onze autres Etudes de figures; plusieurs sont aux trois crayons, par le même.

165 Neuf Desseins de *Jacques Cazes*, presque tous à la plume.

166 Sept *idem.*

167 Trois autres bons Desseins de *Cazes*, dont N. S. au Jardin des Olives; St. Gervais & St. Protais que l'on charge de chaînes; ce dernier est à la plume, lavés & rehaussés de blanc au pinceau.

168 Trois sujets de guerre & deux chasses; Desseins à la plume, par *Vander Meulen.*

Charles Parrocel.

169 Une bataille, une chasse & un

payſage, deſſinés la plume, par *Joſeph Parrocel*; & dix-huit Etudes de Soldats & cavaliers, par *Charles*.

170 Six Etudes de belles têtes, & deux batailles.

171 Douze ſujets de batailles & marches d'armées, deſſinés à la plume.

172 Vingt-ſept autres; dont pluſieurs ſujets & payſages.

173 Douze autres.

174 Vingt-quatre *idem*.

175 Quatre ſujets de récréation, dans le goût Flamand, riches compoſitions, à la plume & colorés.

*176 Une bataille & une halte de Cavalerie, très beau Deſſein à la plume, & lavé; hauteur de chacun 11 pouces, largeur 21.

*177 Deux Corps-de-Gardes *idem*; chacun porte 7 pouces 9 lignes de haut, ſur autant de large.

*178 Un beau Deſſein à la ſanguine; repréſentant cinq Cavaliers à mi-corps, hauteur 12 pouces, largeur 15.

*179 Deux Deſſeins, l'un à la plume & lavé; l'autre auſſi à la plume, mais coloré. Ils repréſentent chacun un Seigneur à cheval: l'un a 11

pouces de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large, l'autre 12 pouces 3 lignes, sur 9 pouces 3 lignes.

Edme Bouchardon.

*180 Une belle Académie d'homme debout, les mains derriere le dos, vû de côté; dessinée à la sanguine.

*181 Autre, assis sur une roche, les jambes ouvertes.

*182 Homme tenant un bâton de la main gauche, & de la droite son menton.

*183 Deux Tombeaux, dessinés précieusement à la plume & lavés, renfermés dans une seule bordure.

184 Un homme debout, tenant un bâton; belle académie, dessinée à la sanguine.

185 L'Ecorché, vû de différens côtés, en neuf morceaux.

186 Vingt-huit Croquis de figures & sujets.

187 Dix-huit autres.

188 Dix-huit *idem.*

189 Saint Paul, une vue de Rome & trois beaux vases à la sanguine; plus une Armoirie à la plume & lavée.

*190 Deux têtes d'Apôtres; & deux fi-

gures, l'une représente l'économie, & l'autre l'artifice : ces quatre Desseins sont à la sanguine.

François Boucher.

191 Deux Académies d'hommes, l'une à la sanguine, l'autre au fusin, rehaussé de blanc.

192 Quatre contre-épreuves d'Académie, & quatre belles têtes à la sanguine; dont une de M. Boucher.

193 Dix Têtes différentes, dont sept à la sanguine & une aux 3 crayons.

194 Neuf autres; dans ce nombre il se trouve trois contre-épreuves; plus deux armoiries dessinées à la plume.

195 Cinq Têtes, un Mascaron & un Enfant.

196 Un Groupe de deux Enfans dessinés à la pierre noire, rehaussé de blanc; & deux enfans, l'un à la sanguine & au crayon blanc, l'autre aux trois crayons.

197 Trois *idem*, à la sanguine.

198 Un Concert comique, Dessein coloré; trois belles études de femmes, & Vénus sur les eaux.

199 Une Femme presque couchée,

dessinée à la sanguine, rehaussée de blanc, & une autre en pastel.

200 Vénus sur son lit ; figure très agréable, dessinée aux trois crayons.

201 Cinq compositions différentes, dessinées précieusement à la plume & lavées de bistre.

202 Le Dessein d'une These; un paysage à la pierre noire, rehaussé de blanc; & deux autres Desseins à la mine de plomb.

*203 Un très beau Paysage à la pierre noire, estompé : on y remarque une mazure, un homme qui passe sur un pont, & un autre homme qui blanchit : hauteur 11 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes.

*204 Deux Enfans, dont un avec des aîles de Chauve-souris. Ce Dessein porte 12 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

*205 Junon qui commande à Eole de mettre la flotte d'Enée en désordre; Dessein distingué, à la plume, lavé de bistre.

*206 Une Femme à mi-corps, vue par le dos, dessinée aux 3 crayons; & un enfant assis, vû de côté, à la pierre noire, rehaussée de blanc.

*206 (bis) Une Femme assise & appuyée, vue par le dos, la tête retournée plus que de profil; dessinée aux 3 crayons & estompée : hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.
207 Douze Desseins; dans ce nombre il s'en trouve plusieurs de *Natoire*.
208 Quatorze autres, dont quelques-uns de *M. Pierre*.

Carle Vanloo.

209 Une Académie d'homme, à la sanguine : c'est la même pose de la figure de Bouchardon, N°. 180.
210 Homme assis, même pose du N°. 181.
211 Autre homme assis, les mains jointes & baissées.
212 Homme assis, vû de côté, une jambe élevée; il tient un bout de bâton, & semble souffler.
213 Hercule armé de sa massue, prêt à combattre : belle figure; grandeur d'académie.
214 Un beau buste de Vieillard; forte nature.
215 Deux autres bustes, l'un d'un guerrier couronné de laurier, l'autre de femme.

Desseins de différens Maîtres.

216 Deux Académies de *Jean-Baptiste Vanloo*, & trois contre-épreuves de *Carle Vanloo*.

217 Notre Seigneur arrivé au Calvaire, & déchargé du poids de sa Croix: grande & belle composition à la plume, lavée & rehaussée de blanc, par *Subleras*. Plus, N. Seigneur portant sa Croix.

218 Un grand Dessein à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris, par *Jean Restout*.

219 Dix Desseins de *N. N. Coypel*, *Oudri*, & autres.

220 Une belle composition, dessinée à la plume, lavée de bistre & rehaussée de blanc, par *André Bardon*; & six autres Desseins.

Jean-Baptiste Marie Pierre.

221 Une belle figure d'académie, dessinée à la sanguine; une autre à la pierre noire, & une belle tête forte comme nature, à la pierre noire rehaussée de blanc.

222 Trois *idem*, excepté la tête qui est à la sanguine.

223 Trois autres.
224 Un Fluteur & une autre académie.
225 Deux autres Académies, & la contre-épreuve d'une tête de S. Jean.
226 Deux très belles Etudes de femmes, dessinées aux trois crayons & estompées, sur papier gris.
*227 La Résurrection du Lazare; Dessein intéressant, à la plume, lavé & rehaussé de blanc au pinceau, sur papier gris: hauteur 19 pouces 3 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes.
228 Les Pélerins d'Emmaüs, & S. Thomas de Cantorbéry; très bons Desseins à la plume & lavés; ce dernier rehaussé de blanc, an pinceau, sur papier bleu.
229 Autre composition du martyre de S. Thomas de Cantorbéry; & le bon Samaritain: l'un & l'autre à la plume, lavés à l'encre.
230 Deux différentes compositions de S. Jérôme donnant la Communion, dessinées à la plume & lavées, l'une au bistre, l'autre à l'encre.
*231 Une Tête de Vierge, forte nature, dessinée à la sanguine. Ce beau morceau porte 21 pouces de haut,

sur 15 de large : on connoît l'Estampe gravée par Desmarteau, aubas est écrit : *Ecce Mater tua.*

*232 Une fête au Dieu Faune ; Dessein piquant, à la pierre noire, estompé & rehaussé de blanc sur papier gris : hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

*233 Autre joli Dessein dans le même style : c'est une Offrande au même Dieu ; hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.

*234 La Lanterne Magique, dessinée à la plume & lavée : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

235 Une Bacchanale, contre-épreuve très vigoureuse à la sanguine.

236 Le Plafond de la Chapelle de la Vierge, à St. Sulpice, dessiné à la plume & lavé à l'encre.

237 Cinq Etudes de figures, dessinées à la sanguine ; & un Turc, lavé & en couleur.

238 Six Vignettes ou Titres de livres, à la plume & lavés.

239 Trois Desseins à la plume, dont une Pastorale, lavée & rehaussée de blanc au pinceau, sur papier bleu.

240 Trois Titres, Saint Louis à ge-

noux & deux autres Deſſeins.

241 Quatre Compoſitions, à la plume, deux maquettes lavées de biſtre, & la Madeleine chez le Phariſien, à la ſanguine.

242 Neuf Deſſeins différens.

Charles Natoire.

243 L'Enlévement d'une Sabine, d'après Jean de Bologne, & quatre Académies.

244 Douze Têtes, Buſtes & Enfans, & l'Etude de la Galathée, qui a été gravée par Etienne Feſſard.

245 Huit Enfans deſſinés à la ſanguine, le plus grand nombre d'après le *Queſnoy*.

246 Quatre Figures: deux hommes & deux femmes, deſſinées à la ſanguine, rehauſſées de blanc.

*247 S. Jean aſſis tenant une croix, grandeur d'Académie, à la ſanguine ſur papier gris.

*248 S. Jérôme aſſis, méditant, deſſein à la pierre noire, ſur papier gris.

*249 Autre S. Jérome, *idem*.

*250 Notre Seigneur enlevé en croix par des Anges, deux Saint Jérôme & un S. François. Ces quatre bons

desseins, à la plume & lavés, sont dans une seule bordure sous verre, de 22 pouces de haut, sur 18 de large.

*251 S. Jérôme, à qui des Anges présentent un livre ouvert, dessein à la plume & au bistre, de 8 pouces de haut, sur 6 pouces 3 lignes.

*252 La Madeleine dans sa pénitence, *idem*, hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes.

253 Quatre Desseins, à la sanguine; des Anges qui adorent la croix, un sujet de Vierge, une Vierge à mi-corps, & une autre Vierge.

254 Neuf Etudes de têtes, figures & sujets: plus un dessein de *Flipart*, qui lui a servi pour graver une Estampe.

*255 La Naissance d'Adonis, desseín sur papier bleu, lavé & rehaussé de blanc au pinceau.

256 Quatre Sujets différens, *idem*.

257 Deux autres.

258 Deux Desseins, l'un est une Bachanale où Jupiter est représenté avec Europe sur un char tiré par des Centaures; l'autre est un sujet de Bacchus & Ariane.

259 Deux autres Compoſitions.

Etienne Jeaurat.

260 Cinq jolies Etudes de jeune fille & une de femme aſſiſe, Deſſeins à la ſanguine & au crayon blanc.
261 Le Marchand de Cantiques, deſſein capital, à la ſanguine & au crayon blanc, ſur papier gris.
262 La Lanterne magique, deſſein à la ſanguine, auſſi eſtimable que le précédent.

M. Cochin le fils.

*263 Un Deſſein admirable, à la mine de plomb, ſur vélin, pour l'œuvre de Boſſuet.
*264 Autre *idem*, c'eſt le Titre d'un Livre fait par l'Abbé Antonini.
*265 Deux autres, de l'Ouvrage fait pour les meſures de la France de clocher en clocher.
*266 Deux pour la Bibliotheque des Hiſtoriens de France; l'un eſt deſſiné à la mine de plomb, l'autre lavé à l'encre, ſur papier.
*267 L'Audience donnée par Louis XV à l'Ambaſſadeur Turc; ce grand deſſein à la mine de plomb, lavé à

l'encre, ſur papier, eſt très riche de compoſition : hauteur 10 pouces, largeur 19 pouces 6 lignes.

*268 Projet de Frontiſpice qui n'a pas eu lieu, pour la ſuite de M. Maſſé.

*269 Un- belle Académie, la tête en bas, les pieds en l'air, deſſinée à la pierre noire, eſtompée & rehauſſée de blanc, ſur papier gris.

*270 Autre Académie, *idem*, homme debout.

*271 Autre vu par le dos, ſur papier bleu.

272 Quatre Sujets d'enfans, une Armoirie, & une Vignette. Pluſieurs de ces deſſeins ſont à la mine de plomb, les autres à la plume.

273 Six Deſseins, dont deux à la plume, les autres ſont des maquettes.

274 Le Deſsein du titre du Catalogue de M. Quentin de Lorangere & ſa contre-Epreuve, deſſinés à la ſanguine par M. *Cochin*, & ſept autres deſseins.

MM. Vien, Greuze, & autres.

275 La Réſurrection du Lazare, grande compoſition deſſinée à la plume,

lavée de biſtre par *Joſeph-Marie Vien.*
276 Trois autres Deſſeins *idem* par le même.
277 Le Buſte d'un jeune Ecolier, vu de profil comme nature, deſſiné à la ſanguine par *Jean-Baptiſte Greuze.*
278 Une Etude de femme, aſſiſe & liſant; une autre de ſoldat debout & panché, toutes deux à la ſanguine par le même *J. B. Greuze.*
279 Diane & Endimion avec l'Amour, grand deſſein à la ſanguine, ſur papier blanc, par *Michel Ange Slodtz.*
280 Deux Batailles, deſſinées à la plume & lavées à l'encre, ſur papier blanc, par *de la Rue*, Peintre.
281 Dix autres, le plus grand nombre par le même *la Rue.*

Le Chevalier Chasle.

282 Quatre Vues d'Italie, deſſinées à la pierre noire, & en partie colorées.
283 Deux autres Vues, un Buſte de femme aux trois crayons, & une Tête de Satyre à la ſanguine.

*284 Une Ruine des Environs de Rome, deſſinée aux trois crayons, & en partie colorée : hauteur 14 pouces, largeur 19.
*285 Deux différentes Vues du Pont & de la Riviere de Tivoli, *idem :* chacune porte 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces.
*286 Deux autres Vues *idem :* chacune de 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces de large.
*287 La Vue d'une Ruine : hauteur 9 pouces 6 lig. largeur 15 pouces.
*288 La Vue d'un jet-d'eau & d'une baluſtrade dans un jardin de Rome, hauteur 14 pouces, largeur 19 pouces 6 lignes.
*289 Autre Vue intéreſsante : hauteur 15 pouces, largeur 20 pouces 6 lignes.

De Lobelle.

290 Quatre belles Vues d'Italie, au biſtre, rehauſsées de blanc au pinceau, dont celle du Coliſé du côté de S. Grégoire, & la Vue des murs de la Porte de S. Jean de Latran.
291 Six autres, dont la Vigne Juſtinian, la Vigne de Faqueti, un

Moulin à papier, & l'Eglise de S. Georges

292 Vue en sortant de la porte de S. Michel à Tivoli; deux autres proche de Tivoli, celle de Capravol: en tout neuf desseins.

293 Vue du Palais des Empereurs, & cinq autres.

294 Huit différentes Vues.

295 Vingt-cinq Desseins tant Vues que Paysages, par de Lobelle & autres Maîtres.

M. Lallemand.

296 Une Cuisine où se remarquent deux femmes occupées aux travaux ordinaires de ce lieu: ce dessein est coloré, & fait l'effet d'un tableau. Plus une Architecture ruinée.

297 Deux autres *idem*, avec cette différence qu'il n'y a qu'une femme dans sa cuisine.

298 Deux Vues colorées, faites au pinceau, enrichies de figures.

299 Un Paysage coloré, & trois morceaux d'architecture, dont deux en partie ruinés.

300 Sept jolis Paysages, avec fabri-

ques & figures, deſſinés à la plume, & deux autres à la ſanguine.

301 Huit; tous à la plume, lavés de biſtre.

302 Cinq autres.

303 Une Vue faite à Dieppe, par M. *Watelet*; pluſieurs payſages de *Lantara*, *Vincent*, & autres: en tout 18 deſſeins.

303 *bis*. Deux Vues de rochers avec des arbres, deſſinées à la pierre noire & au crayon blanc, ſur papier bleu, par M. *Chasle*, Peintre du Roi.

M. Desfriches, d'Orleans.

304 Trois Payſages intéreſſans, enrichis de fabriques & figures, deſſinés à la plume, à la pierre noire, & eſtompés.

305 Six autres très agréables.

306 Six *idem*.

307 Six *idem*.

308 Six autres.

309 Douze Payſages avec figures, à la pierre noire, dont pluſieurs dans le ſtyle de M. Boucher.

ACADÉMIES DE MAITRES DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

*310 Homme aſſis, vu de côté, deſſiné à la ſanguine, par *L. G. Blanchet.*

*311 Une autre Académie.

*312 Autre *idem.*

*313 Autre Académie d'homme, les bras élevés.

*314 Autre, un bras poſé, rehauſsée de blanc, par *M. Pierre.*

*315 Autre Académie d'homme, la tête en bas, les pieds en haut, par *M. Pierre.* C'eſt la même poſe du numero 269.

*316 Académie par *Vanloo.*

*317 Une Académie de *Fr. Vanloo*, le cadet, & une de ſon frere aîné.

*318 Adam qui invoque le Seigneur. C'eſt la figure qui ſe trouve dans le plafond de S. Roch, par *M. Pierre.*

*319 Une Académie par *le Gros.*

*320 Un Groupe de 2 figures d'hommes, deſsein rehauſsé de blanc, par *Colin de Vermont.*

321 Deux Académies d'hommes assis, l'une à la sanguine, par *Pesne*; l'autre à la pierre noire, par *Subleras*, toutes deux rehaussées de blanc.

322 Cinq belles Académies de *N. N. Coypel*, *Jouvenet*, *Cazes*, *Oudry* & *Hallé*.

323 Cinq *idem* des mêmes Maîtres.

324 Six de *Verdier*, *Poerson*, *Cazes*, *Christophe*, *Pesne* & *Vernansalle*.

325 Trois Académies de *Vouet*, *le Brun* & *la Hyre*; & un Groupe de deux hommes, par *François Lemoine*.

326 Quatre Desseins *idem*, par les mêmes Maîtres.

327 Six de *Vouet*, *le Sueur*, *Blanchart*, *Vernansalle*, *Boulogne* & *Jouvenet*.

328 Quatre Académies de *Perrier*, *N. N. Coypel*, *Gérard* & *Jean Audran*. Plus huit contre-Epreuves de *Jouvenet*, & une de *Trémoliere*.

329 Trois Académies, par *le Gros*, *Cazes* & *J. Audran*; & un Groupe dessiné aux trois crayons, estompé par *Jean Restout*.

330 Six autres Académies de *Cazes*, *Jean Audran*, *Chaufourier*, *Drevet*, *Micheux* & *Restout*.

331 Deux Académies, & un Groupe dessiné à la pierre noire & au crayon blanc; & une Etude de femme, à la sanguine, par *François Lemoine.*

332 Un Groupe de deux figures d'homme, à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris, par *Fr. Lemoine.*

333 Trois Académies *idem*; aussi par *F. Lemoine.*

334 Deux belles Académies de *M. Cochin* le fils; l'une à la sanguine, sur papier gris; l'autre à la pierre noire, sur papier bleu: toutes deux rehaussées de blanc.

335 Deux *idem*; l'une par *M. Cochin* le fils, & l'autre par *Flipart.*

336 Quatre autres de *C. de Vermont*, *Cochin* le pere, *Jeaurat* & *Flipart.*

337 Quatre des mêmes Maîtres.

338 Six Académies, par Colin de Vermont, *Vassé* le fils, & autres.

339 Six autres *idem.*

340 Six *idem.*

341 Quatre Académies par *C. Vanloo*, *André Bardon*, *Hallé* & *Drouais* fils.

342 Six, de *Cochin* le pere, *Jean Audran*, *C. Vanloo*, *André Bardon*, *Hallé* & *Drouais* fils.

343 Quinze Académies de *la Hyre* & autres bons Maîtres.

344 Quinze autres, *idem.*

345 Quatorze Académies de *Cochin* pere, *C. de Vermont*, *Cazes* & *de Lobel.*

346 Une Académie de *Pietre de Cortone*; & huit Têtes, par *le Buriny*, Peintre moderne d'Italie.

*347 Une Académie d'homme, vu par l'estomac, dessinée à la sanguine, par *Blanchet.*

Desseins de différentes Ecoles, tant en feuilles que sous verre; il s'en trouve dans le nombre qui méritent l'attention des Amateurs.

*348 Saint Jean qui baptise Notre Seigneur; très beau dessein à la sanguine & lavé, par *Nicolas Poussin*; hauteur 8 pouces, largeur 14.

*349 Un Dessein à la plume, rehaussé de blanc, sur papier gris, par *Rivalz*: 9 pouces de haut, sur 14 de large.

*350 Le Martyre d'un Saint, composition de sept figures, à la plume, lavé & rehaussé de blanc au pinceau,

ſur papier gris, par *Rivalz* : hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

*351 Un Sujet allégorique, deſſiné à la plume, par *Romanelle*, & trois autres plus petits par divers Maîtres.

*352 Un joli Deſſein à la plume, par *François Vanni*, repréſentant Saint François à genoux près d'un rocher : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces.

*353 L'Intérieur d'un Temple, deſſein à la plume, & lavé par M. *Chasle*, Peintre : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces.

*354 Une Chaſſe au canard, petite figure dans un payſage, par *Verſchuring*.

*355 Deux Payſages, par M. *Desfriches*.

*356 Autre, par le même.

*357 Quatre jolis Deſſeins à la plume & lavés par *Cazes*, pour l'Hiſtoire de Languedoc, ils ſont ſous un ſeul verre, de 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

*358 Jacob & Laban, contre-épreuve de

de l'eſtampe gravée par *L. Cars*, retouchée par *François Lemoine.*

*359 Notre Seigneur dans le Jardin des oliviers ; trois Anges lui apportent la croix. Ce deſsein ragoutant eſt à la pierre noire, lavé de biſtre, par *Rivalz* : hauteur 15 pouces, largeur 10 pouces.

*360 Le même ſujet différemment composé, lavé à l'encre, auſſi par *Rivalz* : hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces.

*361 Un Général à cheval, recevant des Lettres de pluſieurs Officiers : deſsein capital, à la plume & au biſtre, par *Joſeph Parrocel* : hauteur 13 pouces, largeur 8 pouces.

*362 Saint Claude, Deſſein à la ſanguine : hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces.

*363 Une vue de mer, fabriques & payſages à la plume : hauteur 14 pouces, largeur 8 pouces.

*364 Sainte Thérese, par *Bloemaert* ; & une deſcente de Croix, par *Charpentier.* Ces deux Deſſeins ſont à la plume.

*365 Un ſujet allégorique, richement composé ; deſſin aux trois crayons

& un peu de pastel, par *Tremoliere*: hauteur 15 pouces, largeur 25.

*366 Un Bénitier, composé de deux Anges & de plusieurs têtes de Chérubins; Desseins à la sanguine, par *E. Bouchardon* : hauteur 21 pouces, largeur 16 pouces 9 lignes.

*367 Une vue de Tivoli, par *de Lobelle* : hauteur 12 pouces, largeur 17 pouces.

*368 Deux belles têtes de Vieillards accolées; Dessein à la pierre noire & au crayon blanc, par *J. B. M. Pierre* : hauteur 15 pouces, largeur 17 pouces.

*369 Trois Desseins, dont Saint Jean prêchant dans le désert, par *M. Pierre.*

370 Neuf Bustes & Têtes, dont 4 Dessinés à la mine de plomb, sur vélin, par *Nanteuil.*

371 Vingt-quatre Desseins par *Bellange*, *Pesne*, & autres.

372 Vingt-huit de Maîtres des trois Ecoles.

373 L'Etude d'une figure de Raphael, par *le Gros*; un sujet d'après le Guide, par *Nattier*; & dix figures Historiques d'après différens Maîtres, par *Desplaces.*

374 Cinq Etudes de pieds, plus grands que nature, dessinés à la sanguine, par *Edme Bouchardon*; & vingt-trois contre-épreuves de *Bouchardon* & *Pierre*.

375 Quinze contre-épreuves.

376 Quarante-quatre Desseins divers.

377 Trente-trois Desseins, dont plusieurs dans le style d'Ostade, & de Dusart.

378 Trente-trois autres.

379 Trente-trois sujets & paysages.

380 Trente-trois autres.

381 Trente-six autres.

382 Trente-six *idem*, dont plusieurs Croquis de bons Maîtres.

383 Vingt-deux Desseins.

384 Trente Desseins; dans ce nombre, il s'en trouve de *Vouet* & *le Brun*.

385 Douze Desseins de *Bloemaert*, *Mrs Dumont*, *Will*, *Charpentier*, *Boulogne*, & autres.

386 Trente Desseins différens.

387 Quatorze Desseins, dont plusieurs colorés.

388 Quatre-vingt-quatorze Desseins divers.

Tableaux en Pastel.

389 La Sainte Vierge avec l'Enfant Jesus, par *Natoire* : hauteur 18 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes

390 Deux Bustes de femmes en regard, sur papier bleu, par *Tremoliere* : hauteur de chacun, 12 pouces, largeur 10 pouces

391 Une Tête de Vieillard, & celle d'un Turc, par *M. Pierre.*

392 Deux Têtes, dont une de Flore.

ESTAMPES

en Feuilles.

ECOLE FLORENTINE.

393 UN RECUEIL de *Michel Ange Buonaroti*, en cent huit morceaux, gravés par Martin Rota, George Mantuan, Bonasone, Beatrilet, Thomassin, & autres.

394 Vingt Estampes d'*André del Sarte*, dont la Vierge, l'Enfant Jesus & S. Jean, par *Corneille Bloemaert*;

& la Foudre tombant ſur des blaſphémateurs, pour n'avoir pas profité des bons conſeils de S. Philippe ; grand morceau peu commun, gravé par Cherubin Albert.

395 Le Sacrifice d'Abraham, gravé par Lo. Surugue, d'après *André Del Sarte*, de la Gallerie de Dreſde ; épreuve avant le N°. & la grande deſcente de Croix, par Nicolas Dorigny, d'après *Daniel de Volterre* ; ancienne épreuve.

396 La même deſcente de Croix, auſſi par Dorigny, très belle épreuve ; & deux copies dont une gravée à l'eau-forte, par Arnoldo Van Werterhout.

397 Cinq Eſtampes de *S lviati*, dont l'Incrédulité de S. Thomas, par W. Hollar ; & le Repas chez le Phariſien, par H. Goltzius.

398 Le Baptême de N S. par Thomaſſin, d'après *F. Salviati* ; la Rencontre de Ste Elizabeth, & une allégorie ſur la mort & la vie, gravées par Mantouano & Thomaſſin, d'après *G. Vaſari*, belles épreuves ; la Ste Vierge avec l'Enfant-Jeſus, d'après *D. Gabbiani*, par Zucci.

399 Un Œuvre de *Stefanus Della Bella*, en deux Volumes in-fol. v. composé de mille quatre-vingt-trois morceaux, dont le plus grand nombre est à considérer, par la beauté & ancienneté des épreuves, & aussi par la rareté de plusieurs.

Détail de cet Œuvre.

Le Portrait de l'Auteur, par Hollar.
Le petit Livre à Dessiner & des Grifonnemens.
Le grand Livre à Dessiner.
Les Autruches, Chevaux & Lions,
Les Têtes Persannes, avec le Titre sans écriture.
Les Paysages, en ronds.
Les Forces d'Hercule.
Le Titre de la Judée captive, avec & sans bordure.
Les Marines, dédiées au Prince Laurent de Toscane.
Les Paysages, dédiés au Duc d'Anguien & autres.
Diverses Figures Persiennes.
Varie Figure.
Le Petit Départ de Jacob.
Les Quatres Elémens, avec les Chiffres, & les mêmes sans les Chiffres.
Le Titre *Feste Theatrali*, &c.
Le Portrait de *Horatii Gonzali*, superbe épreuve.
Le Titre de *Dialogo di Galileo Galilei*, &c. épreuve de la premiere beauté.
Les deux grands Jeux d'Enfans, en rond.

Diverſes vues de Rome.
Le Titre des Œuvres de Scaron, in-4°. ; celui des Vents, & pluſieurs autres Titres peu communs.
Le Titre *Il Mercurio di D. Vittorio Siri*, &c.
Des Morceaux du Grand Duc.
L'Entrée de l'Ambaſſadeur de Pologne à Rome.
La Tragédie de chez le Grand Duc.
Celle de Mirame.
Le Repoſoir.
Le Pont-Neuf, épreuve avec la Girouette ſur le Clocher de S. Germain-l'Auxerrois.
La même Eſtampe, ſans la Girouette.
Le *Porto Longone* & pluſieurs morceaux du *Beaulieu*, *Piombino*, & le Port de Piſe.
Argumentorum, & *R. F. Bonaventura.*
Solanus tutelaris Pervanorum Apoſtolis.
Les Payſages de Médicis.
Le Ballet des Autruches.
Le Château de Saint-Ange, & les Vues de Livourne.
Les Polonois.
Les douze petits Cartouches.
Les Pratolines ou les Jardins du Grand Duc.
Le Repas du Prince de Médicis; pluſieurs Fêtes, Carouſels, & Cartes.
Le Portrait de la Belle, par Hollar, & un morceau d'après la Belle.
Les Aigles, en ſix pieces; & des Enfans, d'après le Guide.
Les Chaſſes du Grand Duc; la Lucrece, & autres morceaux.
Les ſujets de Vierge, & les différens S. Jean.
Le Jeu des Rois de France.
Le Jeu des Reines, celui de la Géographie & celui des Fables.

Le même Jeu des Fables, avant la lettre.
Les caprices & autres Morceaux.
L'Exercice de la Cavalerie & les Fortifications.
Les Quatre Saisons.
Agréables diversités, &c.
Divers animaux.
Et Pace & Bello.
Conduites de Troupes, Paysages maritimes.
Varii Capricii Militarii, & divers Embarquemens
La Danse des Morts & le Branle.
La Bataille des Amalécites, & le grand départ de Jacob
Le St. Prosper, épreuve avant les Armes.
Des Carousels, Catafalques & autres morceaux.
Les grands Cartouches, ornement grotesque, Frises & Feuillages, & autres morceaux.
Les Facétieuses inventions d'amour & de guerre.
Des Paysages, *Balleti d'Invenzione*; la Chasseresse & autres pieces.

400 Le Titre des Vents, celui de *il Mercurio di Vittorio Siri*; le Montjoye, & autres morceaux de la Belle.

ECOLE DE SIENNE.

401 LE Pavé de Sienne, rare, gravé en clair obscur, par André Adriani, d'après *Dominique Beccafumi*.

402 Le Sacrifice d'Abraham; & Moyse

qui porte les Tables de la Loi, aussi par Adriani, d'après *Beccafumi*.

403 Saint François en extase, tenant un Crucifix ; & S. Jérôme, gravés par Augustin Carache, d'après *François Vanni* Ces deux morceaux sont très beaux d'épreuves.

404 Neuf autres Estampes, de *F. Vanni*, dont le S. Jérôme, par Augustin Carrache ; & S. François en extase, Estampe rare gravée par le même *F. Vanni*.

405 La Vie de Ste Catherine de Sienne, en dix morceaux, par Pierre de Jode. Sept autres morceaux, & St. Jérôme, par François Curri : toutes d'après *F. Vanni*.

406 Huit Estampes de *Vintura Salimbeni*, dont plusieurs gravées par lui-même, entr'autres le Baptême de N. S. grande piece en hauteur.

ECOLE ROMAINE.

Raphael d'Urbin.

407 DOUZE Portraits de Raphael & autres, par différens Maîtres,

plusieurs sont avant la lettre ; & le Massacre des Innocens, par Séb. Villemont.

408 La Manne, par J. B. Cavalerys ; l'Adoration des Rois, de P. S. Bartholus ; le Buisson ardent, par Audran, & la Transfiguration de N. S. par C. Cort, d'après le Tableau capital qui se voit dans l'Eglise de *San Pietro Montario*, à Rome.

409 La même Transfiguration, gravée pas Simon Thomassin, épreuve sans les Armes de Colbert, & celle avant les Armes.

410 La même Transfiguration, par Dorigny, épreuve admirable.

411 Huit morceaux des Cartons de Raphael, qui sont en Angleterre dans le Palais de Hapton-Court, gravés par N. Dorigny, beaux d'épreuves.

412 Quinze morceaux du Nouveau Testament, & sujets de Vierge, gravés par Bloemaert, L. Vorsterman, Vouillemont & autres Maîtres.

413 La Sainte famille, du Cabinet du Roi, gravé par G. Edelinck ; épreuve avant les armes.

414 Deux épreuves de la même Sainte Famille, l'un avec les Armes de Colbert; l'autres après les Armes ratissées.

415 *Dilectus meus mihi, & ego illi*; deux épreuves, l'une avant la lettre, l'autre avec la lettre, par J. Boulanger. *Deliciæ meæ esse cum filiis hominum*; trois épreuves différentes, dont une avant d'être entierement finie, par de Poilly.

416 Six Estampes, dont trois épreuves différentes, de *Quid mater natum velo tibi monstrat visus, &c.*

417 Douze sujets de Vierge, dont plusieurs avant la lettre, gravés par de Poilly, Sadeler & autres.

418 Six autres; deux Sainte Marguerite, & un S Luc qui peint la Vierge, gravé par C. Bloemaert.

419 Trois Saint Jean, dont un avant la lettre; épreuve très brillante: S. George, épreuve & contre-épreuve, par Lucas Vorsterman; & N. S. au tombeau, par Larmessin.

420 Douze Estampes gravées par Lorenzini, Castellus, Thomassin, Vouillemont & autres.

421 La dispute du Saint Sacrement,

& l'Ecole d'Athenes, gravées par George Mantuan, l'Incendie *del Borgo*, par Thomassin ; & le sujet d'Héliodore, gravé à l'eau-forte, par Carle Maratte.

422 Les mêmes Estampes de l'article précédent.

423 Le Songe de Raphael, très beau d'épreuve ; la bataille de Constantin, par P. Scalberge ; & trois autres Estampes.

424 Peintures de Raphael, au Vatican, en dix-neuf grands morceaux chiffrés. *Franciscus Aquila delineavit & incidit.*

425 Quarante Estampes, dont les Planettes en neuf pieces, gravées par Dorigny.

Julle Romain.

426 Vingt & une Estampes, gravées par G. Pencz, Diana, Hollar, Thomassin, & autres Graveurs.

427 Sept autres du Cabinet du Roi, du Duc d'Orléans & du Crozat : le Triomphe de Titus & de Vespasien, grande piece gravée par Louis Desplaces, s'y trouve avec & sans écriture.

Différens Maîtres.

428 Une Frise, en vingt-quatre morceaux, gravée par B. Stella : quarante huit morceaux d'une autre Frise ; la petite Peste par F Aquila ; & S. George, par Lucas Vorsterman.

429 Cinquante & une Estampes de *Polidor de Caravage*, gravées par Galestruzzi, Vinturini, de la Bella & autres.

430 Le Lavement des pieds, & les Noces de Cana, par J. Mattham, d'après *Taddé Zuccaro* ; la Vierge aux Anges, par C. Cort ; l'Adoration des Rois de Thomassin, & trois autres pieces d'après *Frédéric Zuccaro* ; l'Adoration des Mages, & la Priere au Jardin, par *Cherubin Albert*.

431 Vingt-cinq Estampes de *Cherubin Albert*, belles épreuves.

Frédéric Baroche d'Urbin, &c.

432 L'Annonciation, le petit S. François & le grand S. François : ces trois Estampes sont gravées par Baroche ; & une Vierge avec l'Enfant Jesus

ſur les nuës, par Aug. Carrache.

433 Huit Eſtampes, preſque toutes des ſujets du Nouveau Teſtament, gravées par Briccio, C. Cort, Raphael, Guidi & autres.

434 Six, dont une Annonciation, gravée par le Barroche.

435 Saint François en extaſe, gravé par le Barroche; S. Roch & S. Sébaſtien aux pieds de la Vierge, par C. Bloemaert; & S. François recevant les ſtigmates, par Lucas Cianberlano.

436 Enée qui porte ſon pere Anchiſe: grande piece gravée par Auguſtin Carrache, & quatre autres Eſtampes.

437 Cinq Eſtampes de *Michel-Ange de Carravage*, & huit du *Feti.*

438 Dix-neuf Eſtampes; le plus grand nombre par *Veſpaſien Strada.*

P. Berrettini de Cortone.

439 Deux différentes compoſitions de Ste Martine, gravées par F. Spierre, & le même ſujet par Bonacino.

440 Cinq Eſtampes, dont la Sainte Martine gravée par Spierre.

441 Neuf Eſtampes gravées par Spierre, Bloemaert, & autres.
442 Le Martyre de Sainte Bibiane, & autres morceaux; en tout ſept, gravés par Gandenſis, Blondeau, Louvemont & Caſtellus.
443 Onze autres Eſtampes.
444 Le Mont Athos taillé en Géant, gravé par F. Spierre, beau d'épreuve.
445 La pareille Eſtampe, & trois autres.
446 Dix-huit Morceaux, dont les Jardins de Flore.
447 Six Eſtampes, dont le Siege du Rocher Oxius par Alexandre; grande piéce en deux morceaux, gravée par Corneille Bloemaert, ancienne épreuve peu commune.
448 Le Triomphe de Bacchus; Sacrifice à Diane, Achille & Polixene, & l'Enlévement des Sabines, grandes pieces très eſtimables, gravées par P. Aquila.
449 Les quatre pareilles Eſtampes, & la Bataille de Conſtantin, auſſi par Aquila.
450 Quatorze Eſtampes, dont Saint Charles Borromée, par Ja. Frey.
451 Quatorze Morceaux de la Galle-

rie Pamphile ; & quatre autres pieces, dont trois coupoles.

Cyro Ferri.

452 Cinq Sujets de Vierge, & une Sainte Thérese ; gravées par Bloemaert, Blondeau, & autres.
453 Saint Jean dans le Désert, par C. Bloemaert ; le Coriolan, Ste Martine, Sainte Agnès ; en tout 11 Estampes.
454 Dix huit Morceaux différens.
455 Le Frappement du rocher, les Vestales, les Filles de Jethro, par P. Aquila ; & deux Theses de Philosophie, par Rouilet.
456 Quatorze Estampes, dont le Frappement du rocher, & les Vestales.
457 Deux Coupoles, & une suite en sept morceaux, par Dorigny.
458 La These des Médicis, par Spierre ; celle de Léopold, par Roullet, & une autre Estampe en 2 feuilles.
459 La These de Médicis, de même que celle de l'article précédent, sans être assemblées, & 14 autres Estampes d'après Cyro Ferri, Lenardi, & autres.

Différens Maîtres.

460 Douze Estampes, d'*André Sacchi*, gravées par différens Maîtres.

461 Un Recueil de 86 morceaux de *Pietre Teste*, dont 36 gravés par *P. Teste* lui même ; il s'y trouve des morceaux répétés à cause des différences.

462 Sept Estampes du *Bernin*, & dix de *Passari* & *Spierre*.

Carle Maratte.

463 Vingt-cinq Estampes, dont neuf sujets de Vierge, inventés & gravés par *C. Maratte* ; & le martyre de S. Grégoire d'après le Dominiquain.

464 Quatorze Sujets de l'ancien & du nouveau Testament, dont deux avec différences.

465 Dix du nouveau Testament, & sujets de Vierge, gravés par Vallet, Louvemont, Auden-Aerd, Farjat, Dorigny & Frezza.

466 Dix autres, dont trois gravés par Frey.

467 Dix Sujets de Saints, & autres.

468 Dix autres, dont quelques - uns

repetés du précédent article.

469 Dix Sujets différens, gravés par Ferroni, Frey, Auden-Aerd, Procaccini, & autres.

470 Quatre grandes Pieces gravées par P. Aquila & Auden-Aerd.

471 Trois autres gravées par Frey.

472 Quinze Estampes différentes, gravées par Frey, Dorigny, Ferjat, & autres.

473 Apollon & Daphné, grande piece gravée par Auden-Aerd; les quatre Saisons, par Frezza; Diane & Actéon, & Diane au bain, par Louis Desplaces.

474 La Galathée du Cabinet du Duc d'Orléans, gravée par Jean Audran; Danaé, par Louis Desplaces; & les mêmes estampes avant la lettre.

475 Un Sujet de Vierge, gravé par Daullé, pour le Recueil de Dresde, n°. 45; & un autre sujet de Vierge, par Robert Strange.

475 *bis* Quatorze Estampes, gravées d'après Romanelle, cinq d'après le Molle, & une Susanne gravée par lui-même.

ECOLE DE PARME.

Antoine Allegri, dit *le Correge.*

476 LA Nativité, connue ſous le nom de la Nuit du Correge, gravée par Surugue le fils, pour le Recueil de la Gallerie de Dreſde, épreuve avec le nº. on y a joint l'eau-forte de cette eſtampe.

477 La même compoſition gravée par Jo. Ma. Mitellus, épreuve & contre-épreuve; neuf ſujets de Vierge, & le portrait du Correge.

478 *Dei param Virginem* : l'Eſtampe qui porte ce titre eſt connue ſous le nom de la Vierge du Correge, gravée par Spierre, ancienne épreuve.

479 La Vierge, Saint Jean & autres Sts, grande piece gravée par Beauvais, & une Madeleine, par Daullé, de la Gallerie de Dreſde avant les numéros.

480 Onze Sujets de Vierge, & autres, dont pluſieurs gravés par Aquila, Edelinck, Picart le Romain.

481 Ganimede, l'Homme ſenſuel, la Vertu héroïque, & ſept autres eſtampes.

482 Les trois Estampes connues sous le nom des trois Correges, gravées par Duchange; belles épreuves anciennes.

483 Les mêmes compositions, gravées par Desrochers, & Vénus sur les eaux, par A. Coregio.

Le Parmesan & Lanfranc.

484 Trente trois Estampes gravées par *le Parmesan*, & quarante d'après ce Maître, par Vorsterman, Bolswert, Caraio, Vouillemont, Thomassin, Desplaces, Ertinger, Tanjé & Rousselet

485 Les douze Apôtres, par Louvemont; les quatre Angles de la Maison Professe des Jésuites à Naples, & huit autres morceaux; le tout d'après *Lanfranc.*

486 Trente quatre Estampes de *Lanfranc*, dont le Triomphe d'un Empereur Romain, gravé par Lanfranc lui même.

487 Dix autres gravées par Villamene, Bloemaert & autres, dont le même triomphe du précédent article.

488 Treize, aussi d'après *Lanfranc.*

Ecole de Boulogne.

Recueil des Carraches.

489 Dix-neuf Morceaux, tant originaux que copies du grand Livre à dessiner d'Augustin Carrache.

490 La petite Crêche, premiere épreuve, très rare à trouver aussi parfaite; le Couronnement d'épines, aussi premiere épreuve; l'Adoration des Rois, & un Repos en Egypte, gravées par Annibal Carrache.

491 La Samaritaine, gravée par Annibal; la Vierge dite au grand manteau; la Vierge avec l'Enfant Jesus dans un paysage; la Vierge avec S. Jérôme & la Madeleine, d'après le Correge; & la suite des Apôtres en 15 petites pieces, par Augustin Carrache.

492 Les pareilles Estampes.

493 La Vierge avec l'Enfant Jesus qui tient un oiseau, & S. Jean, par Annibal; le petit Saint Simon Martyr de Trente, & le S. Jérôme, d'après le Tintoret, par Augustin Carrache, anciennes épreuves, belles.

494 Les mêmes Eſtampes.

495 Le Mariage de Sainte Catherine, grande piece, d'après Paul Véroneſe; S. Jérôme, du Tintoret, & S. François ſtigmatiſé, toutes gravées par Auguſtin Carrache, anciennes épreuves.

496 Sept Eſtampes gravées par Annibal & Auguſtin Carrache, dont la grande Adoration des Rois en ſept morceaux aſſemblés, d'après Balthaſar Péruci; le S. Jérôme & le petit Comédien.

497 Cinq Eſtampes gravées par les Carrache, dont la Vierge avec l'Enfant Jeſus, Saint Joſeph & Sainte Claire, épreuve avant ces mots: *N. van Aelſt Formis.*

498 Dix Eſtampes, gravées d'après Annibal Carrache par Auden-Aerd, Monaco & autres.

499 Neuf autres, dont l'*Ecce Homo*, d'après le Correge, gravé par Aug. Carrache, & la Samaritaine, par C. Maratte.

500 Le pareil *Ecce Homo*, l'Aumône, gravée par le Guide, épreuve & contre-épreuve, & huit autres morceaux.

501 Neuf Eſtampes, d'après Annibal, & une d'après Auguſtin.

502 Dix autres, toutes du nouveau Teſtament, gravées par Poilly, Bailleu, & autres.

503 Huit, dont la grande Deſcente de croix, d'Annibal Carrache, gravée par J. L. Roullet, très belle épreuve.

504 La Vierge aux lunettes, gravée par C. Bloemaert ; & le Silence, par Hauzelmant, épreuves brillantes.

505 Deux différentes Epreuves de la Vierge, avec l'Enfant Jeſus qui prend des ceriſes dans la main de Saint Joſeph, par J. Boulanger ; un ſujet de Vierge, par Roullet, avant l'écriture ; & une Aſſomption, par Château.

506 Sept Eſtampes d'après Annibal, & une d'Auguſtin.

507 Huit *idem.*

507 *bis* Quinze Morceaux gravés par différens Maîtres.

508 Une Aſſomption, par Camerata, & un ſujet de Vierge avec des SS., par N. Dupuis, de la Gallerie de Dreſde, num. 19 & 20.

509 La même Aſſomption, de Came-

rata, & cinq pieces de Louis & Annibal.

510 Quarante ſept petits morceaux, des Carrache, beaux & peu communs.

511 Quinze Eſtampes, d'après Louis & Annibal Carrache.

512 Vingt huit autres.

513 Neuf, d'après les Carrache.

Guido Reni.

514 Le Portrait de Guide, par Meyſſens; & dix ſept Morceaux pieux, dont dix gravés par le Guide, beaux d'épreuves.

515 Vingt autres, dont pluſieurs gravées par le Guide.

516 Vingt *idem.*

517 Dix ſept Eſtampes, dont le *Quos ego*, beau d'épreuve, peu commun; les petits Enfans qui jouent avec un oiſeau, & autres Pieces gravées par le Guide.

518 Le même *Quos ego*; l'Aumône, du Carrache; gravée par le Guide, & treize autres eſtampes.

519 Bacchus & Ariane, & l'Aurore, par Frey: la même compoſition de l'Aurore,

l'Aurore, par Pasqualinus, & une troisieme par Auden Aerd.

520 Deux épreuves de la Nativité, ou Adoration des Bergers, gravée par Poilly; l'une est avant la planche finie, rare; l'autre avec les deux Anges.

521 La même Nativité aussi avec les Anges; & trois sujets de Vierge, gravés par Boulanger, dont une double avec différence.

522 Vingt différens sujets, dont une Fuite en Egypte, gravée par Poilly.

523 Six Estampes, dont les Couseuses, gravées par G. Edelinck; la Décolation de Saint Jean, par Frey; un Ange & la Vierge en regard, par R. Strange.

524 Deux Estampes de la Gallerie de Dresde, dont une gravée par Surugue.

525 Quinze Estampes, gravées par Bruni, Coriolanus, Dorigny, & autres.

526 Huit autres, dont trois gravées par Frey.

527 Les quatre Estampes des travaux d'Hercule, par Roullet; l'Enleve-

ment d'Hélene, par Desplaces, & seize autres.

528 Les angles du Palais Mazarin à *Monte Quirinale*, en dix pieces, par Carlo Cesio; Erigone, par Vermeulen, & cinq autres morceaux.

529 Trois Estampes gravées par Rob. Strange, savoir, une Madeleine, la Libéralité & la Modestie, & Cléopatre.

530 Cinquante-six morceaux, presque tous gravés à l'eau-forte, par le Guide, Pesarese & la Siranie.

Dominique Zampieri.

531 Les Vertus en quatre morceaux d'angles, par Frey; quatre autres, par Dorigny.

531 (bis) Seize angles en quatre suites, dont trois gravées par Frey, Dorigny & Pietre del Po.

532 La Communion de S. Jérôme, gravée par Frey; & trois autres Estampes.

533 Huit Estampes, dont le Martyre de S. Grégoire, par Carle Maratte, & celui de Sainte Cécile, par Pasqualinus.

534 Six morceaux, dont quatre du Cabinet du Roi.

535 Seize autres par différens Graveurs.

536 Trente autres.

Barbieri da Cento.

537 Cinquante Eſtampes, dont quarante & une d'un livre à deſſiner, gravées par François Curci.

538 Quatorze ſujets de Vierge, & autres, gravés par Paſqualino, Curius, Curci & Muci.

539 Quatorze ſujets différens, le plus grand nombre gravés par Paſqualinus.

540 Douze autres.

541 Quatorze *idem.*

542 Vingt-quatre ſujets & payſages.

543 Seize autres.

544 Vingt-deux ſujets & payſages, gravés par S. Carmona, Pitau, Rouſſelet, le Comte de Caylus, & autres.

545 La Mort de la Mere de S. Pierre, par Bloemaert; le Martyre de Ste Pétronille, par Frey: la même compoſition par Dorigny; & le Chriſt adoré par deux Anges, de Pitau,

546 Douze Eſtampes, dont dix gravées par Bartolozzi.
547 Tancrede & Clorinde, Méléagre & Athalante; & les deux eaux-fortes de ces morceaux, gravés par Lempereur, pour le Recueil de la Gallerie de Dreſde.

Carle Maratte.

548 Onze ſujets du Nouveau Teſtament; & ſujets de Vierge.
549 Cinq autres.
550 Douze Eſtampes, dont l'Enlevement d'Europe; & une Charité, par Frey; deux ſujets de Sermaſis, par Dorigny; les quatre Elémens, par Baudet.
551 Les quatre grands ſujets de l'Hiſtoire de Vénus, par Baudet; & les mêmes compoſitions, par B. Audran.
552 Huit Eſtampes de Carle Cignani, par Frey, Soubeyran & Ravenet.

ECOLE DE LOMBARDIE ET DE BREST.

553 DEUX Fuites en Egyptes; N. S. ſur le Thabor, & un S. François aux Stigmates. Ces quatre Eſtampes, inventées & gravées par *Procaccino.*

554 Dix-ſept Eſtampes, d'après *Jérôme Mucian*, gravées par C. Cort, Beatricius, Vallé & Colin.

ECOLE VÉNITIENNE.

555 TRENTE-CINQ Eſtampes des *Palmes*, dont dix-ſept gravées par ces Maîtres; & deux d'après *le Georgion.*

Tiziano Vecelli da Cadore.

556 Huit ſujets de Vierge & du Nouveau Teſtament, dont deux morceaux de la Gallerie de Dreſde, l'un par Ja. Folkema, l'autre par E. Feſſard.

557 Dix Eſtampes, dont deux ſujets de Vierge, gravés par Corneille Bloemaert.

558 Deux épreuves différentes de J. C. descendu de la Croix ; & les Pellerins d'Emmaüs , gravés par Rousselet.

559 Cinq Estampes, dont deux grandes gravées par Baron.

560 Douze autres.

561 Vingt-trois Paysages , Bacchanales, Portraits & sujets , par différens Graveurs ; & le Portrait du Titien , avec l'écriture , par Aug. Carache.

Calliari de Verone, ou *Paul Veronese.*

562 Le Mariage de Sainte Catherine ; S. Antoine & Sainte Marguerite ; & une descente de Croix : ces trois Estampes, gravées par Augustin Carrache , sont anciennes épreuves.

563 Le Martyre de Sainte Justine , grand morceau en deux pieces , gravé par Augustin Carrache ; Mars & Vénus , épreuve & contre-épreuve, par Paul Veronese ; & Esther devant Assuérus , par W. Hollar ; anciennes épreuves.

564 La Cêne en trois morceaux sans être assemblés , gravée par Saen-

redam ; belle épreuve, avant les noms de Dankerts ; les Noces de Cana, par Gio Baptista Vanni ; & le Repas chez le Pharisien, par Mitelli.

565 Les même Estampes, avec cette différence que les noms de Dankerts sont à la Cêne, gravée par Saenredam.

566 Des sujets du Nouveau Testament ; des Vierges, & autres morceaux ; en tout, douze.

567 Quinze Estampes gravées par Brebiette, Mitellus & autres.

568 Six, dont une Adoration des Bergers par M. Piccioni.

569 Douze, gravées par Monaco, Mitelli, Louis Desplaces, & autres.

570 Onze morceaux, beaux d'épreuves ; plusieurs avant la lettre, d'après des Tableaux du Palais Royal.

571 Six, du Cabinet du Roi & de celui du Duc d'Orléans.

572 Dix Estampes, d'après Paul Veronese, Titien, Palme & Georgion.

Différens Maîtres.

573 Quatre Estampes, d'Augustin Ca-

rache, d'après *le Tintoret*, dont St. Antoine tenté par les démons.

574 Le Crucifiement en trois morceaux, aussi d'après *le Tintoret.*

575 Douze Estampes du *Tintoret*, gravées par Augustin Carrache, Papiensis, Sadeler & Mitellus.

576 Onze autres.

577 Huit Estampes d'après *le Bassan*, gravée par Sadeler, dont la petite Laitiere, le Banquet, l'Adoration des Rois, celle des Bergers, &c. toutes belles épreuves; & une Résurrection, par Kilian.

578 Dix autres, aussi d'après *le Bassan*, gravées par différens Maîtres.

579 Neuf Estampes, d'après *Sébastien Ricci*; plusieurs de ces épreuves sont avant la lettre.

580 Le Livre à Dessiner de *Baptista Franco*, en vingt-neuf morceaux, gravés par lui-même; Vénus qui corrige l'Amour; & Hercule qui combat l'Hydre : plus six Estampes, inventées & gravées par *Paul Farinati*; & deux d'après lui.

581 Le Triomphe de Jules César, d'*André Mantegne*, gravé en neuf feuilles, par Gaudensis, non compris le titre.

582 Des Bustes, grouppes & Portraits de fantaisie ; un Christ, deux suites d'Apôtres ; les sept Sacremens & autres sujets. Ces Estampes, au nombre de quatre-vingt-deux, toutes belles épreuves, sont gravées d'après *Piazzetta*, par Jean Cattini, Marcus Pitteri, Jean Junguriernh & Marcus Pelli.

ECOLE GÉNOISE.

583 SOIXANTE-QUINZE Estampes de *Benedette Castiglione*, dont cinquante gravées par lui-même.

584 Quatorze Estampes, inventées & gravées par *Biscaino*, dont la Nativité, & plusieurs morceaux qu'on ne trouve pas aisément.

585 La Nativité, épreuve pareille à celle de l'article précédent, gravée par *Biscaino*.

ECOLE NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

586 SEPT Estampes de *Luc Jordano*, dont cinq gravées par lui-même ;

ſavoir, la Femme adultere, N. S. au milieu des Docteurs, le Maſſacre des Prêtres de Baal, Ste Anne reçue dans le Ciel & un Repos en Egypte.

587 Les quatre grands morceaux de *Luc Jordano*, gravés par Beauvarlet, deux de ces épreuves ſont avant la lettre; plus deux eau-forte.

588 Neuf autres morceaux auſſi de *Jordano*, dont le Séneque, par Aveline, pour le Recueil de la Gallerie de Dreſde, épreuve avant le N°.

589 Neuf Eſtampes d'après *Solimene.*

590 Douze Eſtampes de *Joſeph de Ribera*, dont ſix gravées par ce Maître.

591 L'Œuvre de *Salvator Roſa*, & pluſieurs morceaux gravés d'après lui, par Laurent, Robert Strange & autres; en tout, cent quarante-cinq Eſtampes, anciennes épreuves.

ECOLE FLAMANDE.

Pierre Paul Rubens.

592 LA Chûte des Anges rebelles; Loth enivré par ſes filles, épreuve avant le nom de C. Danckerts; Mel-

chiſédech faiſant préſenter des pains à Abraham, (n°s. 1, 4, 10, pages 1, 2, 3 du Catalogue de F. Baſan), anciennes épreuves.

593 Loth ſortant de Sodome; Loth enivré par ſes filles, épreuve avec l'adreſſe de C. Danckerts : le même ſujet copie; autre par Coelmans. Job tourmenté par ſa femme; Job ſur le fumier : un Sacrifice d'Abraham, *C. Galle ex.* Samſon & Dalila, (n°s. 3, 4, 5, 6, 7, 9, 19, pag. 2, 3, 6, du Catalogue de Baſan).

594 Réconciliation de Jacob & d'Eſaü, *Gaſpard de Hollander ex.*; néamoins bonne épreuve : & le Serpent d'airain, *Corneille Van-Merlen exc.* (n°s. 14, 16, pag. 4, 5).

595 Le Serpent d'airain, gravé par S. à Bolſvert, épreuve très vigoureuſe & brillante, avant l'adreſſe de Gillis Hendricx (n°. 16, pag. 5).

596 Abigaïl venant fléchir la colere de David, épreuve avec l'adreſſe de Gaſ. Huberti; le Jugement de Salomon, & Sennachérib renverſé de ſon cheval, épreuves anciennes, (n°s. 23, 24, 25; pag. 7).

597 David coupant la tête à Goliath;

Elie dans le désert ; la même composition, par Panneels ; la petite Judith, avant l'adresse de Galle ; Esther devant Assuérus, & un Buste de S. Jean, gravé par Eisen (n°s. 22, 26, 26 *bis*, 28, 29, pag. 7, 8, 9), anciennes épreuves.

598 Daniel dans la fosse aux lions, épreuve distinguée, avant l'adresse de Danckerts, & le même sujet (n°s. 30, 32, pag. 9).

599 Susanne, surprise par les Vieillards : Mariage de la Vierge, *G. Hendricx ex.* Autre Susanne ; autre en taille de bois, *P. P. Rubens del. & exc.* (n°s. 33, 34, 36, pag. 10, & n°. 1, pag. 11).

600 Le Mariage de la Vierge, gravé par S. à Boelswert, épreuve superbe avant la lettre, (n°. 1, pag. 11).

601 Annonciation, *G. Hendrix ex.* Visitation (n°s. 3, 4. pag. 11, 12), & le mariage de la Vierge, sans nom de Graveur ; *Alex. Voet excud. Antuerpiæ.*

602 Deux Nativité ou Adoration des Bergers, gravées par Lucas Vorsterman, belles épreuves (n°s. 5, 6, pag. 12).

603 Nativité, par P. Pontius, *G. Hendricx ex.* Adoration des Rois, *Nicolas Rickmans ſculp. & excud.* (n°s. 10, 12, pag. 13, 15), très belles épreuves.

604 Une Nativité, deux Adoration des Bergers, & trois Adoration des Rois (n°s. 7, 8, 11 *bis*, 15, 18, pages 13, 14, 15, 16.

605 Adoration des Rois, par N. Lauwers; autre, par Lommelin, avant l'adreſſe de G. Huberti, & une troiſieme Adoration, en largeur, gravée par A. Lommelin, épreuve de diſtinction, ſans les mots: *G. Hendricx excudit*, (n°s. 17, 19, 20, page 16).

606 Trois Adorat. des Rois (n°s. 22, 23, 24, pag. 17, 18), celles des n°s. 22 & 24, ſont anciennes épreuves.

607 Fuite en Egypte, *Marinus ſculpſit*, ancienne épreuve très belle.

608 Le Maſſacre des Innocens, en 2 feuilles, ſans être aſſemblées, gravé par P. Pontius; rare à trouver auſſi beau d'épreuve.

609 Retour d'Egypte, avec l'adreſſe de Gilles Hendricx; Préſentation au

Temple; Tentation de J. C. dans le Désert; le Festin d'Hérode (nos. 29, 34, 37, 41, pages 18, 34, 37, 21).

610 La Circoncision, Retour d'Egypte, le Bourreau donnant la tête de St. Jean à la fille d'Hérodiade; le Denier de César; Pêche du poisson; la Pêche miraculeuse (nos. 25, 30, 39, 43, 44, 27, pag. 18, 19, 21, 22, 23); & les Docteurs de la Loi, sans titre ni nom de Graveur.

611 La Pêche miraculeuse; J. C. donnant les clefs à St. Pierre, *Mart. Vanden Euden ex.* Le même sujet gravé par F. Eisen: la Madeleine chez le Pharisien: la même composition gravée par Monaco (nos. 48, 49, 50, 55, 57, pag. 23, 24, 25).

612 Résurrection du Lazare, gravée par B. à Bolswert; & la Cêne, belle épreuve avant l'adresse d'Huberti, (nos. 61, 62, page 26).

613 Lavement des pieds, par Lommelin, *Cor de Boudt ex.* la Priere au Jardin des olives; une Flagellation; *Ecce Homo*, Portement de croix, (nos. 65, 68, 70, 72, 77, pages 27, 28, 29); & N. S. à ta-

ble, gravé par G. Edelinck.

614 *Ecce Homo*, ou Jesus-Christ devant Pilate, gravé par N. Lauwers: épreuve brillante, avant l'adresse de S. A. Bolswert; & un Portement de croix, sans nom.

615 L'Elévation de croix, en trois feuilles, gravée par H. Witdouc, ancienne épreuve, (n°. 78 p. 30).

616 Deux Christ, un Christ entre les deux Larrons, gravé par S. à Bolswert: & la même Estampe avant l'écriture, rare. (nos. 84, 85, 86, page 31).

617 Un Christ auquel on perce le côté, entre les deux Larrons. *B. à Bolswert sculp.*: ancienne épreuve, belle.

618 Le Christ au coup de poing, par Pontius, & la même composition en contre-partie, sans nom de Graveur; *Ave to ba sould at Landen, by Thomas Boath*; un Christ & la Ville de Jérusalem, *G. Hendricx ex.* Un Christ qui recommande S. Jean à la Vierge, (nos. 89, 93, 96, pages 32, 33).

619 Quatre Descentes de croix, (nos. 97, 98, 99. 100, p. 34). La Des-

cente de croix du n°. 99, gravée par Lucas Vorsterman, est avant l'adresse de Corn. van Merlen.

620 J. C. mort sur les genoux de la Vierge; & la même Estampe, l'une gravée par Pontius, l'autre par S à Bolswert: belles épreuves anciennes, (nos. 101, 102, page 35).

621 J. C. mort sur les genoux de la Vierge, & trois Christ au tombeau, (nos. 104, 106, 107, 108, pages 35, 36), anciennes épreuves.

622 Résurrection, gravée par S. à Bolswert, *Martinus Vanden Enden ex.* (n°. 109, page 36): très belle épreuve.

623 J. C. sortant du tombeau; l'Apparition des Anges aux saintes Femmes; Apparition de J. C. à la Madeleine; trois différentes compositions de J. C. à table avec les Pélerins d'Emmaüs, & une Ascension, (nos. 110, 111, 113, 114, 115, 116, 118, pages 37, 38, 39).

624 J. C. à table avec les Pélerins d'Emmaüs, gravé par H. Witdouc, & imprimé en clair-obscur, épreuve très rare, (n°. 114, page 38).

625 La Descente du S. Esprit, Trinité : autre où l'on voit J. C. mort sur les genoux du Pere Eternel, *Gillis Hendricx ex.* (n°. 119, 121, 123, page 39, 40).

626 La Descente du S. Esprit, gravée par Paul Pontius, épreuve belle & ancienne, (n°. 119, page 39).

627 Le Jugement dernier, épreuve avant l'adresse de Soutmant : Chûte des Réprouvés, (n°s. 124, 125) : belles épreuves.

628 Chûte des Réprouvés, *Soutman effigiavit* : cette épreuve est avant l'adresse de Boutrat junior ; & une autre Chûte des Réprouvés, gravé par Suyderhoef, (n°s. 126, 127, pages 40, 41) : belles épreuves.

629 L'Immaculée Conception : autre gravée par Borekens, épreuve avant la dédicace : Assomption, déd. *Magnifico & Clarissimo Domino*, par S. à Bolswert, *Gillis Hendricx ex.* Autre avec l'adresse de C. van-Merlen : autre par Witdouc, avec la même adresse, (n°s. 1, 2, 4, 5. 8, pages 50, 51, 52).

630 Deux Assomption, l'une gravée par S. à Bolswert : *Martinus Vanden*

Euden ex. épreuve parfaitement belle : l'autre par Paul Pontius, aussi ancienne épreuve, (nos. 5, 9, pag. 51, 52).

631 Assomption, quatre Couronnement de la Vierge, dont une de ces pieces gravée par Corneille Visscher; épreuve avec le nom du Peintre & du Graveur : la Sainte Vierge qui présente à téter à l'Enfant Jesus : deux Repos en Egypte : la Sainte Vierge à genoux, &c. (n os. 13, 15, 16, 18, 19, 21, 23, 24, 64, pag. 53, 54, 55). Les deux pieces nos. 21 & 24 sont belles épreuves & rares.

632 Sept sujets de Vierge, (nos. 26, 27, 28, 29, 30, 32, 3, pages 55, 56, 57, 81). L'Estampe, no. 30, *Gillis Hendricx ex.* Celle, no. 3, *Mattheys Anteunis ex.* premiere épreuve.

633 Huit sujets de Vierge, (nos. 33, 34, 35, 36, 41, 44, 44 *bis*, 46, pages 57, 58, 59, 60). L'Estampe no. 36 *Martinus Vanden Euden ex.* Celle no. 46 *Jac. Moermans excudit*, &c.

634 Huit autres sujets de Vierge,

(nos. 48, 49 *bis*, 52, 54, 56, 58, 60, pag. 61, 62, 63, 64), & deux autres pieces.

635 Les quatre Evangélistes, *Bolswert sculp. Nicolas Lauvers excudit.* Le même sujet par Galle, épreuve avec les raies noires : les Peres de l'Eglise, & le même sujet par Van Dalen junior, avant les mots *A. Blotelingh ex.* (nos. 128, 2, 3, 4, pages 41, 42, 43).

636 La Destruction de l'Idolâtrie, Triomphe de la nouvelle Loi : le Triomphe de l'Eglise par l'Eucharistie, Triomphe de la charité, le Temps qui découvre la vérité ; les Peres & les Docteurs de l'Eglise agitant la question du mystere de la Transubstantiation, (nos. 6, 7, 8, 9, 10, 11, pages 44, 45).

637 Une suite d'Apôtres, représentés à mi-corps, & inconnue à M. Basan ; c'est, sans doute, celle dont veut parler M. Hecquet, dans son Catalogue de l'Œuvre de Rubens, pag. 108. Cette suite est composée de quatorze morceaux, numérotés au-bas, dans le coin à droite ;

dans le milieu, à onze de ces morceaux, est le nom de chaque Apôtre; il y a à gauche des phrases latines, & à droite du flamand.

638 La Mort de Saint Antoine, belle épreuve; le Martyre de S. André, S. Grégoire, Pape, S. Augustin; la Conversion de S. Bavon; trois St. François d'Assise, recevant les Stigmates, (nos. 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 11, pag. 68, 69, 70).

639 Saint François d'Assise, recevant l'Enfant Jésus des mains de la Vierge, premiere épreuve *P. Souteman, excud.* Autre S. François d'Assise; une Vierge dans une niche; Intercession de la Vierge, (nos. 13, 14, 63, 67, pag. 70, 71, 65, 66); & quatre sujets de Vierge.

640 Résurrection d'un mort; & Saint Ignace de Loyola guérissant des possédés (nos. 16, 24, pag. 71, 73), très belles épreuves.

641 Saint François Xavier, Original & Copie; Saint François de Paul, épreuve avec le nom de P. P. Rubens; S. Ignace de Loyola; S. Ignace & S. François Xavier, épreuve

avant le nom de Rubens; S. Ildephonse, *Witdouc Sculp. Gasp. Huberti excudit.* (nos. 18, 19, 25, 27, 31, pag. 72, 73, 74, 75).

642 Saint Ildephose, recevant une Chasuble des mains de la Ste Vierge, gravé par Witdouc; épreuve avant la lettre, très rare, (no. 31, page 75.

643 Le Martyre de S. Liévin, beau d'épreuve, avant l'adresse de Gasp. de Hollander; S. Martin, S. Michel, par Clouet, *Gillis Hendricx excudit, Antuerpiæ.* S. Pierre & St. Paul, (nos. 36, 38, 41, 43, pages 77, 78.

644 Le Martyre de S. Laurent, par Lucas Vorsterman, & la même composition sans nom de Graveur; St. Roch, par P. Pontius (nos. 37, 44, pag. 77, 78), anciennes & belles épreuves.

645 Conversion de S. Paul, par S. à Bolswert; une Vierge assise sur le haut d'un degré; le Sacre d'un Evêque; le Martyre de Saint Thomas, (nos. 129, 62, 47, 48, pag. 41, 65, 79); S. Philippe de Néri, par C. Galle; & le Miracle d'un Anneau

de Notre-Dame du Rosaire.

646 L'Education de la Vierge, très belle épreuve, avec l'adresse de M. Vanden Enden; Ste Barbe: autre Ste Barbe; deux Sainte Catherine, (n°s. 2, 6, 10, 14, 15, pag. 81, 82, 83), & une Ste Catherine, gravée par Matthœus Borrekens.

647 Couronnement de Ste Catherine, son Martyre, sans nom de Graveur, *Gillis Hendrix ex.* Sainte Cécile, derniere épreuve; Ste Hiltrude; la Madeleine, (n°s. 10, 21, 24, 26, 27, pag. 83, 84, 85, 86).

648 Saint François d'Assise mourant, S. Ildephonse, *F. de Roy fecit aqua forti*; S. Juste décolé; la Madeleine qui s'arrache les cheveux, Sainte Therese, avec l'adresse de Nicolas le Cat: autre Ste Therese, avec l'adresse de Gillis Hendricx (n°s. 15, 31, 35, 28, 32, 33, pag. 71, 75, 76; 86, 87); & trois autres Estampes.

649 L'Original & la Copie de l'Estampe du tableau de la Chapelle où est le Tombeau de Rubens, la même composition; une Vierge assise, environnée de plusieurs Saints &

Saintes, (n°s. 17, 18, 61, pag. 47).

650 Achille à la Cour de Lycomede, *Corn. Vischer sculp.* très belle épreuve, & la même composition, par Ryckmans (n°s. 1, 2, pages 88, 89).

651 Repos de Diane; Erichtonius dans la corbeille; Ixion trompé par Junon (n°s. 9, 11, 18, pag. 90, 91, 92), anciennes épreuves.

652 Les trois Graces, se tenant embrassées : épreuve très belle & rare, avant les mots de *F. Van-den Enden, ex.* (n°. 12, page 91).

653 Hercule exterminant la fureur de la Discorde; l'Enlevement d'Hipodamie; trois sujets de Méléagre & Athalante; le Jugement de Midas; des Nymphes, avec du gibier & des satyres; Orphée & Eurydice, (n°s. 14, 15, 19, 21, 22, 23, 26, 28, pag. 92, 93, 94).

654 Le *Quos ego*, gravé par Daullé, beau d'épreuve, quoiqu'avec le n°. 48, de la Gallerie de Dresde.

655 Le Jugement de Pâris, épreuve avec la dédicace; Persée & Andromede; l'Hospitalité de Philemon, sans le nom du Graveur & de Jean

Meyssens *ex.* rare ; le même sujet attribué à Rubens, gravé par Joseph Vanloo : Progné ; l'Enlevement de Proserpine, épreuve très belle, avant le nom du Graveur ; les Noces de Thetis & de Pelée (nos. 29, 32, 34, 36, 37, 41, pag. 95, 96, 97, 98).

656 Vénus sur les eaux, deux Bacchanales, Bacchus ivre (nos. 43, 53, 54, 58, pages 98, 100, 101, 102), épreuves anciennes.

657 Deux compositions de Bacchus ivre ; Triomphe de Bacchus ; un Satyre, tenant une corbeille de raisins : un Satyre qui presse une grappe de raisin ; Silene ivre (nos. 57, 59, 61, 62, 63, 64, pag. 101, 102, 103), épreuves anciennes.

658 Vénus alaitant les amours, Vénus & Adonis, Bacchus couronné de pampre, Silene ivre, épreuve avant l'adresse de *F. H. de Wit* ; & la même composition en taille de bois, (nos. 46, 51, 56, 66, 67, pag. 99, 100, 101, 103, 104).

659 Le Combat des Amazones, en six feuilles, sans être assemblées, *Luc. Vorsterman sculp.* très beau d'épreuve.

660

660 La Bataille de Maxence, le Tyran Maxence tombant dans le Tibre; Trophée à la gloire de de Constantin; la Continence de Scipion; Séneque debout, épreuve premiere, avec le nom d'Alexandre Voet; & Séneque seul, (n°s. 5, 6, 7, 17, 19, 20, pag. 106, 109, 101).

661 Apothéose de Jacque I, Roi de la Grande-Bretagne, gravée en trois feuilles, par Simon Gribelin, épreuve parfaite, (n°. 12 page 108.

662 La Tomyris, gravée par P. Pontius (n°. 22), épreuve très rare à trouver aussi belle.

663 L'Abondance, Sujet composé de trois figures, *Theod. Van Kessel fecit aqua forti. Gillis Hendricx excudit, Antuerpiæ.* L'Alliance de Neptune & de Cybelle, épreuve avant l'écriture; le Grand Sultan, trois Charités Romaines, (n°s. 27, 28, 34, 35, 36, 37, pag. 112, 114, 115).

664 Conversation entre plusieurs Amans, gravée en bois par C. Jegher, en deux feuilles, (n°. 38, pag. 115).

665 La semblable composition, gravée par P. Clouvet (n°. 39, p. 115),

premiere épreuve, très belle.

666 Le même ſujet gravé par L. Lempereur (n°. 40, page 116): on y a joint une épreuve avant la lettre, & l'eau-forte.

667 Fête Flamande, gravée par Et. Feſſard (n°. 52, page 120), très belle épreuve.

668 Une Femme qui tient d'une main un pot à anſe &c.: une Femme avec un panier à ſon bras, premiere épreuve; la même compoſition, gravée en contre partie par Jac. Stalk, & une autre avec un titre anglois; une Femme tenant un pot à anſe, (n°s. 45, 46, 50, pag. 118, 119).

669 Enée deſcendu aux enfers; Femme dans le bain; Femme debout; la Nature embellie par les Graces, belle épreuve, avant le nom de Bloetlingh, ſujet allégorique; des ſoldats faiſant tapage; la Vieille, &c. (n°s. 10, 43, 51, 56, 57, 63, 67, pages 90, 117, 119, 121, 122, 124, 125).

670 Chaſſe au lion, Chaſſe au lion & au tigre, chaſſe au ſanglier, la chaſſe au ſanglier de Calidonie, *H. de Neyt excudit.* (n°s. 1,

2, 9, 10, pag. 231, 232, 233), anciennes épreuves : celles du n°. 1 & 2, ſont très belles.

671 Les quatre Chaſſes (nos. 4, 6, 8, 12, pag. 232, 233), avec l'adreſſe de Corn. Van Merlen.

672 Les vingt petits payſages; un de ces mêmes payſages, n°. 13, avant les figures; & une marine, d'après Van Artveldt.

673 Les ſix grands Payſages, gravés par Boelswert & Clouet.

674 Trois Payſages gravés par Lucas Van-Uden (nos. 2, 3, 4, pag. 240); l'Eſtampe du n°. 3, eſt avant le nom de Rubens : il ſe trouve joint à cet article un Payſage inventé & gravé par L. Van-Uden.

675 L'Hiſtoire d'Achille, en huit morceaux; la même Hiſtoire gravée à Londres; une ſuite de quatre bas-reliefs, (nos. 10, 11, 16, pag. 213, 214, 221).

676 Cinquante-cinq Titres, Vignettes & culs de-lampe.

677 Les Plafonds des quatre Galleries de l'Egliſe des Jéſuites d'Anvers, en trente-ſix morceaux, gravés par Punt, non compris un Frontiſpice

où eſt le Portrait de Rubens : les dix morceaux de cette ſuite, gravés par Jacob de Wit, (nos. 6, 7, pages 202, 205).

678 La Gallerie d'en-haut & celle d'en bas, de la même Egliſe, gravées en dix-neuf morceaux, & de plus, un titre, où ſont les Portraits de Rubens & Van-Dyck, par Preiſler (no. 7, page 205), & une ſuite de dix-huit figures d'académies, une feuille d'enfans, & un titre, gravés par Lauwers.

679 Les Eſtampes de la Deſcription de l'Entrée de l'Infant d'Eſpagne, dans la Ville d'Anvers, en quarante-quatre morceaux.

680 Charles-Quint, Philippe IV, Roi d'Eſpagne; épreuve avant la mouſtache retrouſſée, très rare : Eliſabeth de Bourbon, deux Portraits de Rubens, (nos. 30, 16, 17, 48, 49, pages 128, 133, 134, 143, 144).

681 Onze Portraits, (nos. 6, 59, 34, 15, 58, 35, 71, 73, 80, 81, 85, 86, pages 129, 131, 146, 148, 150, 153, 154).

682 Neuf autres Portraits (nos. 11, 12, 25, 27, 28, 36, 38, 42, 73,

pages 131, 132, 136, 137, 139, 141, 151) : le Cardinal Infant, n°. 42 p. 141, est premiere épreuve.

683 Charles de Longueval & le Comte d'Olivarès, épreuves anciennes & belles, (n°s. 61, 70, pages 147, 150).

684 Une suite d'Estampes, nommées communément *vélins* en 71 morceaux.

685 Le Portrait d'Albert, celui d'Isabelle : trois Morceaux de l'histoire de Décius, une chasse au lion & au tigre, l'eau-forte de cette estampe, & une chasse au cerf, (n°s. 29, 30, 1e. 2e. & 3e. du n°. 12; 22, 23, pages 137, 214, 233, 234).

686 Une Mere assise avec un enfant sur ses genoux, estampe gravée en maniere noire, par J. M. Ardell : celle ci est avant la lettre, (n°. 89, page 155).

687 Rubens, sa Femme & son Enfant, par Ardell, (n°. 52, page 144), & deux autres estampes.

688 La seconde Femme de Rubens; le Fils de Rubens, les deux Fils de Rubens: ces deux dernieres estam-

pes sont avec & sans lettres, (nos. 53, 54, 55, page 145).

689 Quatorze Estampes, (nos. 17, 18, 21, 26 *bis*, 5, 17, 19, 48, 52, 10, 11, 15, 33, 60, 45, pages 6, 8, 89, 92, 99, 100, 107, 109, 114, 123, 183).

Estampes presque toutes doubles de l'œuvre de Rubens.

690 Susanne, belle épreuve ; J. C. mort, sur les genoux de la Vierge, le Couronnement de Sainte Catherine (nos. 34, 101, 16, pag. 10, 35, 83), & trois autres estampes.

691 La Tomyris, *van Merlen excudit.* Vénus Lusthoff, à Paris chez van Merlen ; repos de Diane, gravée par J. Louys, & Judith qui coupe la tête à Holopherne.

692 La Pêche miraculeuse, gravée par S. à Bolswert ; une grande Adoration des Rois ; Charles de Longueval, & les douze Empereurs.

693 Une Assomption, gravée par Witdouc, épreuve avant l'adresse de C. van Merlen, & treize autres Estampes.

694 Des Saints & Saintes, & autres morceaux, en tout 30.

695 Vingt Estampes diverses.

696 Bacchus ivre, une Femme avec son panier à son bras, gravée par Rubens, premiere épreuve : la Tempête de van Artveldt, & quatre autres Estampes, (nos. 58, 46, 21, 27 *bis*, 2 : la plus rare du no. 29, 30, pages 102, 118, 239, 240, 241).

697 Cinquante-six Morceaux d'après Rubens & autres.

Recueil d'Antoine van Dyck.

698 Samson & Dalila, grande piece gravée par Henri Snyers. *Diepenbek exc.* épreuve très belle & brillante.

699 Le Couronnement d'épines, gravé par S. à Bolswert, superbe épreuve.

700 Un *Ecce Homo*, gravé à l'eau-forte par van Dyck : deux Portemens de croix, l'un par C. Galle, l'autre par Alex. Voet, & N. S. en croix avec des Anges, par Hollar : épreuves anciennes.

701 Deux Epreuves différentes de Jesus-Christ en croix, à qui l'on pré-

ſente une éponge, gravées par S. à Bolſwert.

702 N. S. entre les deux Larrons, & un Chriſt mort ſoutenu par la Vierge & S. Jean, la Madeleine eſt à côté: grandes pieces en hauteur, la premiere gravée par S. à Bolſwert; la ſeconde par C. van Caukercken, épreuves anciennes.

703 Un Chriſt, Sainte Catherine embraſſe la croix, *Bolſwert ſculp*; & quatre Deſcente de croix.

704 Un Chriſt mort, ſoutenu par la Vierge, & adoré par deux Anges. *Lucas Vorsterman ſculp.* Epreuve très belle, avant ces mots: *A. Bon enfant excud.* Et la même eſtampe avec ces mots.

705 Six ſujets de Vierge.

706 La Vierge avec l'Enfant Jeſus; & une Sainte, eſtampe gravée par Blotelingh, épreuve avant les armes; le Sauveur du monde, par quatre Graveurs différens, & quatre autres morceaux.

707 Dix-huit Eſtampes, anciennes épreuves, dont une ſuite d'Apôtres en 14 morceaux, gravée par Caukercken, & une Adoration des

Bergers, par L. Franchoys.
708 Des ſujets de Vierge, des Saints & Saintes: en tout 15 morceaux.
709 Deux Epreuves de S. Auguſtin, gravée par P. de Jode, dont une avant le nom de Bonenfant, & cinq autres pieces.
710 La Vierge avec l'Enfant Jeſus, gravée par E. S. Carmona, épreuve avant le linge, & la même eſtampe ſeconde épreuve, belles.
711 La même Eſtampe, belle épreuve avec le linge; Saint Jérôme, par Beauvais; l'eau-forte de ce morceau, & l'Enfant qui joue avec l'Amour, par Daullé.
712 Les deux grands ſujets de Renaud & Armide; l'un par P. de Jode, l'autre par Baillin; & huit autres.
713 Treize Portraits, gravés par Hollar, Pontius, Clouet, & autres; & Silene ivre, gravé par S. à Bolſwert.
714 Charles I, & Cromwel, figures equeſtres, par P. Lombart; le même Charles I juſqu'au genoux, par P. de Jode, & deux autres eſtampes.
715 Dix Portraits en pieds, gravés par P. V. Gunſt.

716 La Famille Royale d'Agleterre, celle du Comte de Nassau, & celle du Comte de Pembrok, grandes pieces gravées par Bernard Baron.
717 Le Duc de Buckingham, & son frere, Lord Jean, & Lord Bernard Stuart, gravés par Ardell; le Prince de Galles, le Duc d'Yorck & la Princesse Marie, par Purcell.
718 Quarante-une Estampes, dont une suite de têtes, en 30 morceaux compris le titre, gravées par feu M. le Comte de Caylus.

Jacques Jordaens, Schut & Ségers.

719 Vingt huit Estampes de l'Œuvre de *Jacques Jordaens*, & trois doubles, avec différence; la Nativité numéro 3 est avant la lettre; les n°. 4, 16, 18, 20, sont avant l'adresse de Bloteling & celle du n°. 15, sans cette adresse; le Roi boit, est très beau, il manque pour completer cet Œuvre, les n°. 1, 28, 31, 32, 33,
720 Cinq Estampes du même *Jordaens*, dont Jupiter pleurant, épreuve avant le nom de Bloteling
721 Deux cents six morceaux y com-

pris plusieurs contre-épreuves ; ce nombre compose un bel Œuvre, de *Corneille Schut*, il y en a cent quatre vingt gravés par ce Maître.

722 Quarante-huit belles Estampes, gravées d'après *Gerard Segers*, dont le Reniement de S. Pierre, par Bolswert ; & la Tabagie.

723 Le Reniement de S. Pierre, & autres morceaux de *Segers*.

D. Teniers, Brouwer & Spranger.

724 Une grande Fête de Village, gravée par T. Major, très belle épreuve ; & l'eau forte de cette Estampe.

725 Soixante dix-neuf Estampes de *D. Teniers*, gravées par lui même, & par Boel, Steen, Hollar, Laurent, & autres.

726 Vingt-cinq Estampes d'après *Adrien Brouwer*, dont plusieurs gravées par J. Vischer & Worsterman.

727 Deux Epreuves du Chirurgien de Campagne, gravées par C. Vischer, d'après *Brouwer*, l'une avant la lettre ; l'autre avec la lettre,

Clément de Jonge ex., & deux suites d'animaux, en trente & un morceaux par Vanden Hecke.

728 Neuf belles Estampes, dont huit représentent des sujets du Nouveau Testament, gravées d'après *Barthelemi Spranger.*

729 Dix-sept sujets différens, d'après le même *Spranger.*

730 Cinq autres, dont Hercule & Omphale, par Sadeler; & Cerès, par P. Dolando.

ECOLE HOLLANDOISE.

731 LES Quatre Saisons, les Quatre Elémens, le bon Samaritain, & une autre piece, gravée par *Jean Vanden Velde*; un Sujet Flamand, par *E. V. Velde*, & une Marine d'après lui, épreuves très belles.

Rembrandt Van-Rhin.

732 Aman & Mardoché; Joseph & la Femme de Putiphar; l'Ange qui disparoît d'avec Tobie; Circoncision; les Disciples d'Emmaüs; Mandians à

la porte d'une maiſon, (nos. 36, 39, 42, 47, 90, 170, du Catalogue de Rembrandt, composé par Gerſaint), épreuves très belles.

733 La Mort de la Vierge, & la Réſurrection du Lazare, épreuve avec le bonnet.

734 Notre Seigneur guériſſant les malades, morceau connu ſous le nom de la piece de cent florins (no. 75), épreuve ancienne & brillante

735 L'*Ecce Homo*, & la Deſcente de Croix (nos. 83, 84), épreuves belles.

736 Gueux aſſis ſur une motte de terre, payſage; le Docteur Fautrieus & le Portrait de Clément de Jonge, épreuve ceintrée par le haut. Ces quatre pieces ſont anciennes & belles (nos. 168, 209, 250, 252).

737 Loth & ſes Filles, d'après Rembrandt, par Vanvliet; le Sacrifice d'Abraham, piece ceintrée par le haut; & l'Eunuque de la Reine de Candace, anciennes & belles épreuves.

738 Vingt-trois Eſtampes, moyennes & petites, gravées par Vanvliet.

739 Vingt-trois *idem*, de Livins & autres.

740 Le Denier de César, grand morceau en travers, gravée par Ardell, très beau d'épreuve.

Wouwermans, Bartholomé, &c.

741 Halte de Cavalerie, les Sangliers forcés, rare, & la mort du Cerf: ces trois belles Estampes, gravées à l'eau forte, par Laurent, Anglois, d'après Wouwermans, sont d'un mérite supérieur.
742 Le Martyre de S. Laurent, & la Reine de Saba, grandes pieces inventées & gravées par *Bartholomé*. Plus l'Histoire de Joseph, en dix morceaux, d'après *Rembrandt*, par le C. de Caylus.

Nicolas Berghem.

743 Un Recueil intéressant, composé de cent quatre-vingt-onze Estampes, gravées par Berghem, Jean Visscher & Danckerts.
744 Les Quatre Heures du Jour, gravées par le Bas, premieres épreuves.
745 Les Eau-forte de ces quatre morceaux; dont le Matin & le Soir, par Laurent, Anglois, ce sont des

chefs - d'œuvres de gravures.

746 Six Morceaux en travers, gravés par Boydell, Delfos, Aliamet & Basan; plus deux Eau forte.

747 Une Eau forte, une Epreuve avant la lettre & une avec la lettre du Berghem, par Aliamet, pour le Recueil de la Gallerie de Dresde.

748 Six Estampes gravées par Major, Aliamet, Pelletier & Leveau, & les eau forte de ces Estampes.

749 Ancien Port de Gênes, par Aliamet, eau - forte, épreuve avant la lettre & avec la lettre; le grand Berghem, par Aveline, eau-forte & épreuve; & une Vue de Riviere, par T. Major, n°. 5.

750 Neuf Estampes, dont l'eau-forte de l'ancien Port de Gênes, par Aliamet, & l'eau forte; & épreuve de l'Abreuvoir, par Martinasi.

751 Embarquement de Vivres, grande piece gravée par le Bas, & dix autres morceaux.

Paul Potter.

752 Un Recueil de différentes suites de Lions, Tigres, Bœufs, Chevres,

Chevaux, & paysages, en soixante-seize morceaux, dont vingt-deux, gravés par P. Potter; presque toutes les autres le sont par Marc de Bye.

753 Les Saisons & les Elémens, en huit grandes pieces, par *P. Nople*, *F. de Wit exc.*; & la petite Vue de Hollande, eau-forte & épreuve par le Bas.

Dujardin, Bamboche, & autres.

754 L'Œuvre de *Karel Dujardin*, en cinquante-deux pieces, *A. D. G. Vale* & *P. Schenk ex.*; & huit autres Estampes.

755 Une Suite d'animaux dans des paysages, & plusieurs morceaux, gravée par *Pierre Van Laer*; le Coche volé, le coup de pistolet, le Four & autres pieces; en tout vingt.

756 Sept Estampes inventées & gravées par *C. Dusart*, & quatre autres, toutes belles épreuves.

757 Deux Estampes gravées par Jacques de Bary, d'après *Mieris*; la Mort de Cléopatre, par Will, d'a-

près Netſcher ; & deux autres d'après *Terburck* & *C. de Moor.*

758 L'Œuvre de *C. Bega*, en trente-quatre morceaux, & treize autres Eſtampes, d'après ce Maître & autres.

759 Cinq Sujets gravés par *Both*, & le Courier de Flandre, par le Bas. Plus une Charmante eau-forte de cette Eſtampe, gravée par Laurent, Anglois.

Recueil de C. & J. Wiſſcher.

760 L'Ange ordonnant à Abraham de quitter ſon pays ; Abraham arrivé à Sichem ; la chaſte Suzanne ; Chriſt au Tombeau ; Réſurrection ; l'Enfant-Jeſus ſur les genoux de la Vierge, nos. 1, 2, 3, 4, 5, pages 23, 24, du Catalogue de l'Œuvre de C. Wiſcher par le Sieur Baſan), épreuves belles.

761 La Vierge avec l'Enfant-Jeſus, environnés d'Anges, *C. Viſcher ſculp.* ; les quatre Evangéliſtes, très beaux d'épreuves ; Saint François, (nos. 9, 10, 11, pag. 24, 25).

762 Les Saints de Flandre, en vingt morceaux, compris le titre, no. (12, page 25).

763 La Fricaſſeuſe & la Bohémienne, épreuves avec le nom de *Clément de Jonghe*, nos. 14, 17, page 26).

764 Le Vendeur de mort aux rats, épreuve avant le nom de Clément de Jonghe, no. 16, page 26).

765 Le Coche volé, le coup de piſtolet, le Four, original & copie no. 18, page 27), belles épreuves.

766 Quatres Eſtampes, dont la Tabagie, (nos. 20, 21, 22, 23, page 28).

767 Dix Eſtampes, dont l'Antiquaire, (nos. 25, 28, 30, 31, 26, 27, 33, 51, 53, pag. 29, 30, 31, 43, 51, 53).

768 Bouma, Guillaume de Ryck & Scriverius (nos. 4, 5, 23, pag. 37, 42), ces trois Portraits, appellés communément les trois barbes, ſont très beaux d'épreuves.

769 Six Portraits, auſſi beaux d'épreuves, dont celui de Vandel, célebre Poète Hollandois (nos. 11, 12, 15, 17, 18, 32, pag. 39, 41, 44), & trois autres Portraits.

770 Alexandre VII, le Coppenol & Jean de Paep (nos. 18, 22, 25, pag. 41, 42, 43), très beaux d'épreuves.

771 Les Comtes de Flandre, beaux d'épreuves; cette ſuite eſt composée de quarante Eſtampes, compris deux titres.

772 *Merius Valdeſius*, *Boiſotus*, *Robertus junius*, Boelensz, la Vieille à ſa toilette, & deux payſages de Berghem.

773 Six Eſtampes d'après Berghem, par J. Wiſcher, qui ſont le Bal, *Danckerts exc.*; les quatre heures du jour, *idem*; & un Payſage.

774 Cinq morceaux d'après *Wouvermans*, par J. Wiſſcher, anciennes épreuves.

775 Deux autres par Danckerts, & cinq d'après Oſtade.

776 Quatorze Eſtampes, Portraits & Payſages, par J. de Wiſſcher & autres.

Œuvres des Matham.

777 Neuf morceaux, dont une Viſitation, grande piece, d'après F. Salviati, & Samſon, à qui on coupe les cheveux, d'après Rubens.

778 Six jolies Eſtampes, dont Adam & Eve, de Goltzius; & la chaſte Suzanne, de C. de Harlem.

779 Quatre belles pieces en hauteur, d'après T. & F. Zuccaro, qui ſont l'Adoration des Bergers, celle des Rois, la Guériſon du Paralytique, & une Aſſomption.

780 Des Sujets de Vierge, & autres morceaux, en tout ſeize.

781 Le Calvaire, grande & belle piéce d'Albert Durer, & la Vierge ſur un trône, accompagnée de Saints & de Saintes, d'après Zuccaro, épreuves anciennes.

782 Huit Eſtampes, dont une grande en trois feuilles, d'après Sébaſtien Vrancx.

783 Quinze Compoſitions très agréables, dont le feſtin des Dieux, leurs amours; & les quatres heures du jour, d'après Mander.

784 L'Age d'Or, par Adrien Matham; Andromede attaché au Rocher, & le Triomphe de Vénus, par Jacques Matham, pieces capitales de ces Maîtres, épreuves belles & brillantes.

785 Trois grandes Pieces, dont le Parnaſſe d'après Raphael, & Orphée qui enchante les animaux, épreuves vigoureuſes.

786 Un Vieillard embrassant une femme, & un jeune homme embrassant une fille; ces deux morceaux, d'après H. Goltzius, sont beaux d'épreuves.

787 Mars qui vient visiter Vénus, & deux autres Estampes.

788 Quatre figures d'après l'antique, le Bain de Diane, & seize autres pieces.

789 Seize Portraits, beaux d'épreuves.

790 Neuf autres Portraits.

Recueil des Muller.

791 Cinq grands Portraits, d'après Rubens, Isaachs & Mierevelt, & cinq plus petits, par J. Muller.

792 Les Philosophes Harpocrates & Chilon, très beaux d'épreuves.

793 L'Adoration des Bergers d'après Spranger, & sept autres Estampes, par J. & H. Muller.

794 L'Œuvre des six jours, en sept pieces, d'après Goltzius; le Festin de Balthazar, par J. Muller; & deux sujets de Vierge, par Hermant Muller.

795 Deux Sujets de Vierge, Agar & Ismael, Loth & ses Filles, grandes

pieces; toutes gravées par J. Muller, belles épreuves.

796 Huit Estampes, par J. & H. Muller.

797 L'Enlevement d'une Sabine, vû de trois côtés, gravés par H. Muller, d'après Adrien de Vries, épreuves belles & brillantes.

798 Autre Grouppe vû aussi de trois côtés, superbes épreuves; Hercule qui combat l'Hydre, & une Pallas.

799 Neuf belles Estampes, d'après de Vries, Spranger & C. de Harlem.

800 L'Apothéose des Arts, piece recommandable, en deux morceaux, par Jean Muller, d'après Spranger, épreuve très vigoureuse.

801 La Fortune distribuant ses dons: grande piece, d'après C. de Harlem, & deux autres Estampes.

De Gheyn, Suiderhoef & autres.

802 Cent quarante Estampes, Sujets iuventés ou gravés par *Jacques de Gheyn*, épreuves anciennes.

803 Goltzius, & Charles V, très beaux d'épreuves. Plus *Heggerus*, *Heinsius*, *Beeckerst* & *Koesius*. Ces six portraits

ſont gravés par *Jonas Suiderhoef.*

804 Quatre autres auſſi par *Suyder-hoef*, qui ſont Deſcartes, Revius, Ampzingius, d'après F. Hals & Jo. Hoornbeeck, épreuves anciennes.

805 Onze Portraits différens, dont celui de Hendrick Keyſer.

806 Onze autres.

807 La Paix de Munſter, les Bourg-meſtres, & un autre Morceau.

808 L'Adoration des Bergers gravée par *Corneille Bloemaert*, d'après Raphael, épreuve très belle.

809 Huit Eſtampes gravées par *Blote-ling*, dont le Berger qui joue de la flute auprès d'une Bergere, d'après G. Flinck; la Vierge avec l'Enfant Jeſus; la Bohémienne : plus une Femme avec l'Amour, par *C. Van Dalen.*

810 Vingt-deux Feuilles d'animaux, gravées par *le Ducq* & *de Bye*, ſeize de *Stoop*. Plus deux têtes, par *Lutma.*

Albert Durer & Goudt.

811 LA petite Nativité, où l'on remarque St. Joſeph qui, proche d'un puits, verſe de l'eau dans un vaſe : épreuve très rare à trouver auſſi belle ; avec Adam & Eve, épreuve ancienne.

812 Un Portement de Croix, par Sadeler ; & le Calvaire, grande compoſition, gravée par Jac. Matham, épreuve très belle.

813 L'Œuvre de *Henri Goudt*, Comte Palatin : on trouve rarement ces ſept morceaux, auſſi parfait d'épreuve que le ſont ceux-ci.

814 Six morceaux du même Œuvre de *Goudt* (c'eſt le petit Tobie qui manque). Plus la Sorciere ou la Magicienne, gravée par *Hollar.*

Adrien Van Oſtade.

815 Cinquante Eſtampes de l'Œuvre gravé par *Adrien Van Oſtade.*

816 Trois Danſes de Payſans, & des buveurs à la porte d'un Cabaret ;

ces quatre jolis morceaux ſont gravés par J. de Viſſcher.

817 Treize Eſtampes, gravées par C. & J. Viſſcher, Suyderhoef & autres.

818 Le Joueur de vielle, par C. Viſſcher; & le coup de couteau, par Suyderhoef, *Clément de Jonghe ex.*

819 Le Bal, gravé par Suyderhoef, *Juſtus Danckerts ex.* Le Jeu de Trictrac, & la Tabagie, épreuve anciennes.

820 Cinq Eſtampes, gravées par Pelletier, Beauvarlet, & autres. Plus le coup de couteau, par Suyderhoef.

Roos, Kilian, Hollar, & autres.

821 Trente feuilles d'animaux, de *Jean Henri Roos*, dont dix-huit gravées par lui-même.

822 Six Eſtampes, Eau-forte & épreuves avant la lettre, d'après *Dietricy* & *Lauterbuger*, par Delaunai & Mechel.

823 Cinquante-deux Eſtampes compoſant un petit Œuvre de *Lucas Kilian*, dont la Sainte Famille d'a-

près Corneille de Harlem ; la multiplication des pains, d'après le Tintoret, & autres morceaux, très beaux d'épreuves.

824 Vingt-huit Portraits, dont plusieurs peu communs, gravés par *Venceslas Hollar.*

825 La Reine de Saba visitant Salomon, d'après Paul Veronese ; la Madeleiue au désert, d'après Van Avont ; & la Vue de la Cathédrale d'Anvers, par *Hollar.*

826 La même Vue, premiere épreuve, avec une seule ligne d'écriture au bas ; la Cathédrale de Strasbourg, & quatre autres pieces peu communes, dont l'exécution de Lord Straford, avant l'écriture au bas.

827 Le Liévre, d'après Boel ; deux feuilles de Manchons, des papillons & animaux ; plusieurs paysages d'après Breughel, Wildens, Van Artois, &c. en tout trente-cinq Estampes, par *Hollar.*

828 Trente-neuf Paysages, Marines & quatre autres morceaux.

Différens Maîtres des Pays-Bas.

829 Vingt & un morceaux, d'après *P. P. Rubens*, dont Vénus pleurant la mort d'Adonis; Cléopatre; le Triomphe de Germanicus & d'Agrippine; autre Camée: trois Têtes de profil, quatre autres têtes, quatre feuilles de lion; une de lion & une de tigre, (n°s. 52, 4, 3, 4, 5, 8, 34, 35, pag. 100, 106, 160, 161, 162, 243), & neuf petites têtes, d'après *A. Vandyck*.

830 Dix-sept Estampes, d'après Berghem, gravées par Visscher, Suyderhoef & autres.

831 Onze petites feuilles d'animaux, d'après Vanden Hecke, par Vankessel; cinq Estampes, gravées par Ostade, & neuf d'après lui.

832 Seize Estampes de Teniers, Dusart & Brouwer.

833 Trente-huit autres par Thomas Wick, C. de Walle, W. Haeflen, Romeyn & autres.

834 Cinq Estampes gravées par Lucas Vorsterman, dont le combat des paysans, d'après P. Breughel, toutes belles épreuves.

835 *Thronus Justitiæ*, en quatorze morceaux, par Swaneb, d'après J. Wtenwael; les cinq sens de nature, d'après Hals, la Fricasseuse, épreuve moderne, &c., en tout vingt-neuf morceaux.

836 Dix-sept Estampes, d'après Brakemburg, Vander Néer, Cuype, & autres Maîtres, plusieurs sont gravées par T. Major.

837 Sept Estampes, dont le Reniement de S. Pierre, par S. à Bolswert, d'après Segers; Diane & Acteon, par Sadeler, d'après Heints.

838 Trois beaux Portraits, gravés par Bloteling, savoir l'Amiral Korrenaer, *Augustus Stellingwerf* & *Tierk Hiddes de Fries.* Plus Michel de Ruyter, par H. Bary, beaux d'épreuves.

839 Douze portraits d'Amiraux de Hollande; le Prince Ambroise Spinola, & le Comte de Nassau, d'après Miereveldt; Edelheer, par Fruytiers; & deux Portraits de Sandrart.

Jean Smyth, Ardell, & autres.

840 UNE Sainte Famille, d'après *Carle Marate*, épreuve belle & brillante.

841 L'Enfant-Jesus assis sur les genoux de la Vierge, d'après *B. Schidon.*

842 La Vierge, l'Enfant-Jesus & St. Jean, d'après le *Barroche*, épreuve seconde, mais très belle; & Sainte Catherine, d'après *Kneller.*

843 Vénus à la coquille, d'après *le Correge;* & Vénus couchée carressant l'amour, d'après *Luca Jordano.*

844 Les Amours des Dieux, d'après le *Titien*, en neuf morceaux, y compris le titre, beaux d'épreuves.

845 Salisbury & Robert Boyle, par *Smith*; un petit Enfant qui a peur d'un chien, *Smith ex*; une Bergere, par Faber; la mere de Rembrandt, Saunders Vice-Amiral & J. Lockhart, par *Ardell.* Ces sept Estampes sont très belles d'épreuves, ainsi que ceux des nos. suivants.

846 Thomas Asthon, Lady Montagu

& quatre autres portraits de femmes, tous gravés par *Ardell.*

847 Isaac Newton, & six portraits différens par *Ardell*, dont celui de Fiamingo.

848 Les cinq Sens de Nature, par *Houston*, d'après Hayman; & les quatre Saisons, par *Purcell* & *Watson*, d'après Mercier & Pyle.

849 Les Vices en huit morceaux, d'après Mercier, par *Houston.*

850 Georges III, le Marquis de Granby, & quatre beaux Portraits de femmes, par *Houston.*

851 Une Femme assise plumant une poule; un Vieillard assis dans un fauteuil, & un Femme tenant d'une main un couteau, & de l'autre son menton, d'après Rembrandt, par *Houston.*

852 Quatre Estampes, d'après Gérard Dow & Metzu; & deux Portraits, par *Purcell.*

853 Cupidon, Bacchus, & neuf portraits, par *G. White* & *Faber.*

854 Deux sujets d'après Mercier, par *Faber*; cinq Portraits, dont François Flamand, d'après Van Dyck & Rembrandt; un sujet de Vierge,

d'après Vander Werff, par *Pieter Van Bleek.*

855 Le Tailleur de plume, d'après Rembrandt, par *Houston*, épreuve avant la lettre; Newton, & les quatre Saisons.

856 Huit Portraits & sujets d'une figure, tous avant la lettre.

857 Quinze Portraits gravés par *Williams*, *Spilsbury*, & autres.

858 Quinze autres, dont plusieurs par *Fischer.*

859 Seize, dont un d'après Vandyck, par *J. Watson*, deux Paysage, un Vase, & un Panier de fleurs & du poisson.

860 Dix-sept morceaux, gravés par Smith & autres, dont plusieurs d'après Teniers & Ostade.

ECOLE FRANÇOISE.

Charles le Brun.

861 SIX grandes Estampes, dont la Chûte des Anges & le Massacre des Innocents, par *A. Loir*; le Serpent

d'Airain, par B. Audran, épreuves très belles.

862 Dix Eſtampes, ſujets de l'Ancien & du Nouveau Teſtament.

863 Douze, preſque toutes grandes pieces, gravées par Simonneau, Audran, & autres.

864 Dix Eſtampes, dont le Chriſt aux Anges, en deux feuilles, ſans être aſſemblées, gravées par Edelinck, épreuve ancienne.

865 Six belles Eſtampes; S. Jean l'Evangéliſte, gravé par Poilly, s'y trouve avant la lettre.

866 La Madeleine, gravée par Edelinck, épreuve avant la bordure, rare.

867 Neuf Eſtampes dont S. Louis & S. Charles, par G. Edelinck, épreuves belles & anciennes.

868 Quatorze autres, dont une des Conquêtes, gravée par le Clerc, épreuve avant la lettre.

869 Le Plafond de Seaux, par Simonneau, épreuve admirable; une ſuite de Pavillons, en quatorze morceaux, & quatre autres pieces.

870 La Gallerie Lambert, en quinze morceaux, compris le titre.

870 (bis) Les petites batailles d'Aléxandre ; en six morceaux, gravés par Jean Audran ; épreuves belles & anciennes.

Le Sueur, Mignard, &c.

871 Un Recueil de trente-trois morceaux, d'après *Eustache le Sueur*, dont trois grandes eau forte de Soubeyran ; les Tableaux de N. D. & ceux de S. Gervais ; la Maladie d'Alexandre, &c.

872 Le Portrait du Maréchal d'Harcourt, appellé Cadet à la Perle, gravé par Masson, d'après *Mignard*, épreuve belle & brillante.

873 Vingt deux Estampes, aussi de *Mignard*, dont le Mariage de Ste. Catherine, avec la lettre & sans la lettre ; la Communion donnée par S. Charles, & autres beaux morceaux de Poilly, Roullet, & Audran. Plus trois Portraits.

874 Vingt-neuf Estampes, d'après *Philippe de Champagne*, gravées par Edelinck, Pitau, Morin, & autres.

875 Six morceaux de *Jacques Stella*, dont trois gravés par Françoise, niéce de Jacques S., & une par Rousselet.

Jouvenet.

876 Les Estampes des quatre Tableaux qui sont dans la Nef de l'Eglise de S. Martin-des-Champs, gravées par Duchange & Jean Audran, épreuves très belles.

877 La Descente de Croix des Capucins, qui est à présent dans une Salle de l'Académie Royale de Peinture, épreuves sans lettre & avec la lettre; le même sujet; & la guérison du Paralytique, par Desplaces.

878 Quatres autres Estampes, gravées par Loir & Thomassin.

879 Quatorze, par Desplaces, Duchange, & autres.

Boulogne, & les de Troy.

880 L'Annonciation, épreuve avec & sans la lettre; les quatre Elémens & cinq autres morceaux, gravés par Desplaces, Dupuis & *Boulogne.*

881 Vingt-deux Estampes, d'après de Troy pere, & Jean-Baptiste.

Hyacinthe Rigaud.

882 Le Portrait de M. Bossuet, Evê-

que de Meaux, gravé par P. Drevet, très beau d'épreuve.

883 Quatre beaux Portraits avant la lettre, ſavoir, le Maréchal de Villars, Mignard, Kneller & Delaunay.

884 Dix Portraits, dont le Cardinal de Bullion, par Preiſler; le Marquis de Danjeau, par Drevet, épreuve avant la lettre; & d'Hozier, par Edelinck.

885 Samuel Bernard, gravé par P. Drevet, premiere épreuve.

886 Sept Portraits, dont celui de Louis XIV, par P. Drevet, épreu- très ancienne.

Largilliere & autres.

887 Cinq Sujets & Portraits, d'après *Largilliere*, dont le petit Keller, gravé par Edelinck; & le Portrait de Foreſt, avant la lettre.

888 Trois Eſtampes, d'après *la Foſſe*, & quatorze d'après le Chevalier *Vleughels*.

889 Madame Boucher, gravée par Dupuis, d'après *Raoux*, neuf autres Eſtampes, dont huit d'après *Charles Parrocel*.

890 Huit Eſtampes, d'après *Subleyras*, & dix d'après *Bertin*.
891 Huit Eſtampes de *Cazes*, & vingt & une de Vignon, dont les Miracles de N. S. en treize morceaux, gravés par Vignon lui même.

Vanloo & F. Lemoine.

892 Nativité, gravée par L. Cars; S. Jean Baptiſte, par M. A. Rouſſelet; Réſurrection & *Noli me tangere*, par Carmona.; les eau-forte de ces quatre morceaux. Plus une Fuite en Egypte, par Cars; & Enée qui enleve ſon pere Anchyſe.
893 Saint Jean Baptiſte, par M. A. Rouſſelet; Nativité, & Fuite en Egypte, par Cars, épreuve avant la lettre; & le Mariage de la Vierge, par Dupuis.
894 L'eau forte, l'épreuve ſans lettre & avec la lettre; des Baigneuſes, & du Triomphe de Silene.
895 Sept autres Eſtampes, d'après *C. Vanloo*.
896 Neuf Eſtampes de *François le Moine*, dont l'Annonciation, épreuve & eau forte; & Céphale enlevé par l'Aurore, gravés par L. Cars.

897 L'Enlevement d'Europe, gravé par Cars; & la Continence de Scipion, par le Vasseur, d'après *F. le Moine*; plus l'épreuve avant la lettre; & l'eau-forte de chacune de ces Estampes.

898 Adam & Eve, eau-forte & épreuve; deux épreuves différentes, du Tems qui enleve la Vérité; *idem*, d'Hercule & Omphale; Vénus au bain, toutes par L. Cars; & Narcys, par Pelletier.

899 Hercule tuant Cacus, & le Sacrifice d'Iphigénie; les deux eau-forte, & la Thèse dédiée à M. Louis de Pardaillan, par Cars.

900 La grande Thèse de le Moine, & cinq autres pieces.

901 Cinq Estampes, gravées par Drevet, C. N. Cochin & Tardieu.

Bouchardon, Natoire, &c.

902 Un Recueil de cent douze Estampes, y compris des épreuves sans lettre & eau forte, gravées d'après *Edme Bouchardon.*

903 Dix-sept autres, d'après *Charles Natoire.*

904 Trente-cinq Estampes, d'après *F. Boucher*, dont huit grandes; l'Eloge du Comte de Dorset: plus cinq eau-forte.

905 Trois cent trente quatre Estampes, épreuve avec & sans la lettre, & des eau-forte, composant un Œuvre de *J. B. M. Pierre.*

Joseph Vernet.

906 Les Ports de Mer, en quatorze Estampes, gravées par M. Cochin & le Bas, belles épreuves.

907 Les mêmes Estampes avant la lettre.

908 Deux Vues de la Ville & du Port de Bordeaux, & deux de Bayonne, nos. 9, 10, 11, 12, des Ports de France.

909 La Tempête, avec l'adresse de Buldet; le Calme & les Baigneuses, par Balechou, épreuves belles & brillantes.

910 Port de Mer d'Italie, & Départ pour la pêche, gravés par le Bas; le Pélerinage, & les différens travaux d'un Port de mer, par Daullé, grandes pieces, belles.

911 Fête ſur le Tibre, à Rome; & une Vue des Environs de Naples, par J. Duret; plus une Marine gravée par T. Major.

912 Un Naufrage, par Flipart; les Commerçans Turcs, & une Tempête, par C. E. Couſſinet; & les Pêcheurs Napolitains, par Coulet, épreuve avant la lettre.

913 Les mêmes Eſtampes avec la lettre; la Vue des Alpes, & celle des Apennin, par Jean Ouvrier, & les huit eau-forte de ces Eſtampes.

914 Premiere & deuxieme Vue de Marſeille; & l'Incendie nocturne, par Aliamet; Départ de la Chaloupe, & la belle après-dîné, gravées par Coulet; & le Calme, par Couſſinet, toutes épreuves avant la lettre.

915 Les ſix pareilles Eſtampes, avec la lettre & les eau-forte.

916 Tems orageux, par Aliamet, épreuve avant la dédicace; les Jetteurs de filets, avant la lettre, par Coulet; les Pêcheurs des Monts Pirenées; les Amans à la pêche; la jeune Napolitaine à la pêche, & la

Cuiſine des Matelots, par le Veau, épreuve avant la lettre.

917 Les mêmes Eſtampes, avec la lettre & les eau forte.

918 Premiere & deuxieme Vue du Levant, le Matin & le Midi, par Aliamet; Vue proche du Mont-Ferrat, par le Veau; & l'heureux; Paſſage, par Coulet, épreuve avant la lettre.

919 La Gondole Italienne, & l'arrivée des Pêcheurs, par Duret; Incendie d'un Port, par Coulet; Vue du Château St. Ange, par Chenu; les Italiennes laborieuſes; & Temps de brouillard, par Aliamet, épreuves avant la lettre.

920 Les mêmes Eſtampes, avec la lettre; l'eau forte, l'épreuve avec la lettre & ſans la lettre, des Pêcheurs Florentins, par Coulet; & l'eau-forte des Italiennes laborieuſes.

921 Une grande Tempête, par Flipart; un Payſage & Rochers, par Cathelin; quatre autres Eſtampes, & les eau-forte.

922 Quatorze Eſtampes, gravées par

le Bas, Flipart, Chatelain, & autres.
923 Quatorze autres.
924 Deux Epreuves, & vingt & une eau-forte, dont trois, gravées par M. Vernet.

Jean-Baptiſte Greuſe.

925 Le Paralytique ſoulagé par ſes enfans, gravé par Flipart, épreuve avant la lettre & avec la lettre.
926 La pareille Eſtampe avec la lettre, très vigoureuſe épreuve.
927 La même Eſtampe, auſſi belle.
928 La Nourrice, épreuve avant la lettre, avec la lettre & l'eau-forte; gravée par L. Cars & Jardinier.
929 La pareille Eſtampe avec la lettre; la Devideuſe, eau-forte, épreuve avant la lettre & avec la lettre, par Flipart.
930 La Nourrice, la Devideuſe & la Fille pleurant la mort de ſon ſerin, épreuve & eau-forte, par Flipart.
931 La Nourrice; la Blanchiſſeuſe, par Danzel, épreuve ſans lettre & avec la lettre.
932 Le Pere qui lit la Bible; la Fille

pleurant la mort de ſon ſerin, la Nourrice.

933 Le Pere qui lit la Bible, épreuve avant la lettre; & la Nourrice.

934 Quatre Eprenves différentes du Portrait de Greuze; la Marchande de marons; la Marchande de pommes cuites, &c., en tout dix-ſept morceaux.

935 L'Eau-forte du Paralytique, & celle de ſon pendant: plus ſept autre morceaux.

ESTAMPES.

de différens Maîtres de toutes les Ecoles.

936 LE Jugement dernier, d'après *Michel Ange*, gravé par Léonard Gaultier; la pareille Eſtampe ſans nom, & douze de *Ligotius*, *Pompeus*, *Aglanus*, & autres Italiens.

937 Huit Eſtampes, d'après le *Baſſan*, gravées par Sadeler, dont les quatre Saiſons, belles épreuves.

938 Neuf Eſtampes, belles épreuves, dont trois gravées par J. Frey, d'après *Conca* & *Lamberti*.

939 Seize autres de *Passari*, *Guarana*, *Pocceti*, &c.

940 Quatre Estampes, d'après *Gondini*, *Carlin Dolce*, *Alexandre Veronese*, de la Gallerie de Dresde; une de *Carlo Lotti*, gravée par Kilian.

941 Vingt Estampes, dont plusieurs de l'Œuvre de Crozat.

942 Douze piece, dont quatre d'après *Badaloccius*, par Frezza.

943 Les Noces de Cana, d'après *Andrea Vicentino*, un sujet de *Paul Veronese*, par B. Vanni; le Miracle de S. Antoine de Padoue; la Prédication de S. Jean, & le Martyre de plusieurs Saints, d'après *Pasinelli*, grandes pieces, belles.

944 Vingt-cinq Estampes de différens Maîtres d'Italie, belles épreuves; plusieurs sont avant la lettre.

945 Seize autres Estampes de Maîtres Italiens.

946 Seize *idem*, gravées par Frey, Frezza, Dorigny & autres.

947 Quatre grandes Estampes de *Piranese*; deux épreuves & cinq eau-forte, d'après *J. P. Panini*, par M. Watelet & Louis l'Empereur.

948 Huit grandes pieces, d'après *Philippe Laur*, *Bianchi*, *Conca*, & autres Peintres d'Italie, dont plusieurs gravées par Dorigny, Frey & Major. Plus deux eau-forte.
949 Treize Estampes, gravées par Wagner, d'après *Amiconi*.
950 Quatorze autres, aussi par Wagner, d'après *Maiotto*.
951 Une suite de douze grands & agréables Paysages, en hauteur, d'après *Zucarelli*, par Wagner.
952 Dix-huit Paysages, d'après *Zocchi*, gravés par Berardi & Bartalozzi, dont les quatre heures du jour.
953 Dix-huit Estampes, dont huit gravées par Monaco, d'après *Carpioni*, *Manaigo*, & autres.
954 Trente & un sujet & paysages, d'après *Pittoni*, *Lotti*, *B. Goz*, *Zeloti*, & autres Peintres modernes Italiens.
955 Soixante & quatre autres Estampes de Maîtres d'Italie, modernes.
956 Neuf grands morceaux, d'après *Balestra*, *Pittoni*, & autres.
957 Les Blanchisseuses Italiennes, par le Vasleur, d'après *Gambarini*, épreuve avant la lettre & avec la

lettre ; & onze autres Estampes.

958 Qninze Estampes de différens Maîtres.

959 Seize Portraits Italiens, dont l'Aretin, Giorgion, Boccace, & Campanella, Jacobin, beaux d'épreuves.

960 Le Jardin d'Amour, gravé par L. Lempereur, d'après *Rubens*; & l'ancien Port de Gênes, par Aliamet, d'après *Berghem*.

961 Le pareil Port de Gênes, & le Manége, d'après *Wouwermans*, par T. Major, épreuves belles.

962 L'Ancien Port de Gênes ; une Tabagie, d'après *Tilborck*, par Danzel, épreuve sans lettre & avec la lettre ; & trois Marines.

963 L'Ancien Port de Gênes ; le Jeu de Boule, d'après *Teniers*, par le Bas ; & six pieces d'après *Wouwermans*, dont quatre eau forte.

964 Six Estampes, d'après *Berghem*, *le Nain*, & *Jean Miel*.

965 Dix Estampes, dont cinq d'après *Vander Neer*.

966 Cinq morceaux, d'apres *Berghem*, *Teniers*, *Verneer*, *Vandevelde* & *Vangoyen*.

967 Cinq morceaux, en hauteur,

inventés & gravés par *Berghem*; l'Abreuvoir champêtre, par Martinasi; la Rencontre des deux Villageoises, par Aliamet; & l'ancien Port de Gênes.

968 Le Paysage de *Berghem*, par Aliamet, de la Gallerie de Dresde, épreuve avant la lettre; la Moisson; les adieux; une Chasse; & une grande Vue. Ces quatres morceaux gravés à l'eau-forte, par Laurent, Anglois.

969 Huit Estampes, gravées d'après *Berghem*, *Metzu*, *Mieris* & *Boonen*.

Recueil d'Estampes, gravées par J. G. Wille, épreuves parfaites.

970 Les Musiciens ambulans, d'après *Dietricy*, épreuve avant la lettre.

971 La pareille Estampe avec la lettre.

972 Deux Epreuves de la Devideuse mere de, Gérard *Dow*; l'une avant la lettre, l'autre sans lettre.

973 Six Estampes, d'après *Dow*, *Mieris*, *Metzu*, *Netscher*, *Terburck* & *Sculcken*.

974 M. le Marquis de Marigny, d'après Tocqué, épreuve sans lettre & avec la lettre.

975 Le Roi de Prusse ; le Maréchal de Lowendal, épreuve avant la lettre ; & le Maréchal de Belle-Isle.

976 Le même Portrait de Lowendal avant la lettre ; le Comte Palatin ; & Elisabeth Auguste, Marie Thérese d'Espagne ; la Margrave de Bade ; & François Quesnay, épreuve avec & sans la lettre.

977 Pope, le second fils de Stuard ; Christian Wolff, Largilliere ; & quatre autres Portraits.

978 Huit Portraits, dont *Hieronimus*, Van Erlach, & le Cardinal de Tencin.

Différens Maîtres.

979 Le Roi de Pologne, Electeur de Saxe, & MarieJoseph, son épouse, par G. F. Schmidt, *Charlota Amalia* ; & deux autres Portraits, par Presler.

980 Caïn & Abel ; Paysannes au bord d'une riviere, par Daullé ; l'Approche du Camp, & les Soldats en repos, par le Vasseur ; les Bergeres, eau forte, épreuve avant la lettre & avec la lettre, par Zingg, d'après *Dietricy*.

981 Trois Eſtampes, d'après *Pietter Potter*, dont une grande en trois morceaux, gravée par P. Nople : plus deux ſujets, d'après *Vanhoek* & *Rotthenamer*.
982 Vingt-ſix Eſtampes de différens Maîtres des Pays-Bas.
983 Quinze autres belles épreuves.
984 Seize Eſtampes d'après Jaurat, & cinq d'après J. Dumont, belles épreuves.
985 Vingt-quatre Eſtampes diverſes.
986 Neuf Eſtampes, dont un grand Payſage & Vue de Rochers, gravées par Iſaac Major, d'après *Rol. Savery*.

Charles le Brun.

987 Les grandes Batailles d'Alexandre, en cinq pieces, gravées par G. Audran & Edelinck, plus les deux grands Triomphes, épreuves anciennes.
988 La Franche-Comté, gravée par Simonneau; & le Plafond du grand eſcalier du Château de Verſailles, épreuves très belles.
989 Le Plafond de Sceaux; l'Aſſomption de la Vierge, d'après le Tableau de l'Egliſe du Séminaire de Saint

Saint Sulpice, grand morceau oblong, par Simonneau; & une piece des grandes Batailles, par Picart.

990 La Madeleine, gravée par Edelinck, épreuve avant la bordure.

991 Une These de Philosophie, une de Théologie, & un vœu à Louis le Grand après la guerre, la Religion, & une These de Philosophie à M. Colbert, toutes gravées par Edelinck, belles épreuve.

992 Trois belles Theses, gravées par Poilly; & la Religion, par Edelinck

993 Trois autres Theses, dont une d'après *Mignard.*

Mignard, & autres Maîtres François.

994 Trois grandes theses, & les Tableaux de la voûte de la Gallerie du petit appartement du Roi à Versailles, en trois pieces.

995 Les Trois pareilles pieces, & un Plafond en six morceaux.

996 Deux Sainte Famille, l'une d'après *le Poussin*, l'autre d'après *J. Stella*; S. Charles & S. Louis, par Edelinck; le Martyre de S. Etienne

& une Préſentation au Temple ; épreuves belles.

997 Douze Pieces, gravées par *Claude le Lorrain*, le Pont Emole & un autre morceau, par T. Major.

998 Quinze Eſtampes, preſque toutes d'après *le Valentin.*

999 Le Martyre de S. Laurent, & St. Paul qui prêche à Epheſe, d'après *E. le Sueur*; la Guériſon du Paralique, & une Elévation de Croix, par Deſplaces, d'après *Jouvenet*, épreuves belles.

1000 La pareille Elévation de Croix ; Adam & Eve ; l'Enlevement d'Europe, par L. Cars ; & la Continence de Scipion, par le Vaſſeur, d'après *F. le Moine*; Enée qui porte ſon pere Anchiſe, d'après *Vanloo*; & Vénus avec Enée, d'après *Natoire.*

1001 Neuf Eſtampes, d'après *Boulogne*, *Coypel*, & autres Maîtres François.

1002 Douze autres, d'après *Champagne*, *Boulogne*, *Deshais*, &c.

1003 Seize Eſtampes, dont pluſieurs d'après, *Colombel*, *Antoine Dieu* & *Perſon.*

1004 Vingt-quatre autres, gravées par

M. Wattelet, Tardieu, Audran, & autres.

1005 Deux Estampes, d'après *Pierre*, dont l'enlevement d'Europe, par Lempereur, épreuves avant la lettre; une Dame jouant de la Serinette; la Mere Laborieuse & la Gouvernante, d'après *Chardin*.

1006 Neuf morceaux, d'après *Mettay*, *Brandt*, *la Croix* & *Ozanne*; plusieurs sont avant la lettre.

1007 Huit autres, d'après *Mettay* & *la Croix*; plusieurs sont doubles, étant avant la lettre, & des eau-forte.

1008 Douze Estampes, d'après *Vien*, *Eisen*, *le Prince*, & autres.

1009 Douze Epreuves & eau-forte, d'après *J. Vernet*.

1010 Douze autres, d'après *Watteau*, *Lancret*, *Snyders*, *Desportes* & *Oudry*.

1011 Vingt & un Portraits; le plus grand nombre est d'après *M. Carmontelle*. Plus la Vue de la Foire de Beaucaire, par Litret, d'après *M. Cleruz*, eau forte, épreuve avec & sans la lettre; & la Vue de Cleves.

1012 Onze Catafalques & Fêtes, par

différens Maîtres ; & trois autres pieces.

Antoine Masson.

1013 Le Portrait de Brisacier, d'après *Mignard*, premiere épreuve très belle, avant le nom, rare.

1014 Le même Portrait avec le nom; celui de Marin & de M. d'Ormesson, beaux d'épreuves.

1015 La Duchesse de Guise, l'Evêque d'Albret, d'après *Mignard*; Charier, l'Electeur de Brandebourg & Louis Abelly.

Nanteuil, Edelinck, & autres.

1016 L'Avocat de Hollande, beau d'épreuve, avant l'écriture au-bas de la planche; le Marquis de Saint-Brisson, Loret; & un Evêque d'après *Mignard*, par Nanteuil.

1017 Le Portrait de Dilgerus, Jean de la Fontaine, gravée par Edelinck, beaux d'épreuves.

1018 Le Cardinal du Perron, Savary, de la Fontaine, Lully & Descartes, par Edelinck; & la Duchesse de Guise, d'après *Mignard*, par Masson.

1019 Louis XIV, figure en pied, d'après *H. Rigaud*, gravée par P. Drevet, très beau d'épreuve.

1020 Cinq Portraits, dont le Régent, d'après *Vivien*, par J. Audran; & Louis XV, par Thomassin, d'après *Parrocel* & *Vanloo*.

1021 Huit Portraits, beaux d'épreuves, dont Madame Boucher, d'après *Raoux*, par C. Dupuis.

1022 Douze autres, dont plusieurs avant la lettre.

1023 Trois Portraits, gravés par *Ficquet*; savoir, Pierre Corneille, d'après *C. le Brun*; J. B. Rousseau, d'après *Aved*; & Voltaire, d'après *la Tour*.

1024 Quatre autres petits Portraits, dont celui de Vadé, par *Ficquet*.

1025 Monument à la gloire de Louis XV, élevé à Rennes, par les Etats de Bretagne, & celui de Bordeaux, d'après *le Moine*, par Nicolas Dupuis.

1026 Dix-huit Estampes de *Villamene*.

Saenredam & Bloemaert.

1027 Adam & Eve, par Saenredam,

d'après C. de Harlem, épreuve très belle.

1028 Le même sujet de Goltzius, & un Bas-relief, d'après Polidor, gravés, par Saenredam; plus Méléagre & Athalante, d'après *Rubens*, par C. Bloemaert, épreuves belles.

1029 Mars & Vénus avec l'Amour, joli morceau, gravé par Saenredam, d'après *Isaac*, épreuve brillante; & Susanne avec les Vieillards, petite piece ovale.

1030 Le Bain de Diane, d'après *Goltzius*, par Saenredam; & Danaé, d'après *A. Bloemaert*, par J. Matham, épreuves anciennes & brillantes.

1031 Diane qui découve la grossesse de Calisto, gravée par Saenredam, épreuve très belle.

1032 Angélique & Médor, Vertumne & Pomone; ces deux pieces, belles épreuves, sont gravées par Saenredam, d'après *C. de Harlem.*

1033 Vénus, Bacchus & Cérès, en trois Estampes, gravées d'après *Goltzius*, par Saenredam, très belles épreuves.

1034 Les Quatre heures du jour &

les quatre Saisons, d'après *H. Goltzius*, par Saenredam; plus un sujet allégorique, gravé par H. Goltzius.

1035 Saint François de Pade, d'après *Cyro Ferri*, par C. Bloemaert; la Baleine échouée sur les Côtes de la Hollande, gravée par Saenredam; & un Naufrage, gravé par H Muller, d'après *Théodore Bernardus*.

Divers Œuvres, & Recueils d'Estampes reliés.

1036 L'Œuvre de *Henri Goltzius*, dans un volume *in fol. vélin*, contenant quatre cent vingt-cinq morceaux, dont le plus grand nombre est beau d'épreuve, entre autres Hendrick Goltzius; six sujets du Nouveau Testament, nommés les six chef-d'œuvres; la petite Passion; les Apôtres, S. Jérôme, d'après *le Palme;* les Planettes, les neuf Muses; différens beaux sujets & Portraits; dix-neuf Halbardiers, Galathée sur les eaux, d'après *Raphael*; le grand Bal Vénitien, l'Œuvre des six jours, le Chien, Apollon, & trois Hercules d'après l'antique; les

trois Parques, Mars embrassant Vénus, d'après Spranger; le Jugement de Midas, Vénus, Bacchus & Cérès, par Saenredam; les Amours des Dieux en quatre pieces, une suite de huit Guerriers Romains, les sept Planettes, les cinq sens de nature, la Judith, & les Planettes, par Saenredam, Coridon & Silvia.

1037 Un Œuvre d'Estampes des *Bloemaert*, & un Recueil de celles de *Saenredam*, composées ou gravées par ces Maitres, le tout dans un vol. *in-fol. vélin.* L'Œuvre de Bloemaert contient trois cent quatre-vingt-treize morceaux; il s'en trouve de beaux & très beaux d'épreuves, parmi ceux mêmes qui ne sont pas faciles à trouver. Le détail en partie de cet œuvre, consiste, savoir; les douzes Mois de l'année, une suite de trente petites feuilles de Gueux, quinze autres de gens Dévots, les quatre Elémens, une Nativité, des Paysages, des Baraques & des Animaux; les Peres de l'Eglise, le Mangeur de jambon, la Femme à la chandelle, le Moutardier, & autres jolis morceaux

dans ce genre, des ſujets de Vierge, S. Pierre reſſuſcitant Tabite, d'après *le Guerchin*; Une Sainte Famille, d'après *le Parmeſan*; la Vierge entre S. Roch & S. Sébaſtien, *Dilectus meus*, d'après *le Titien*; la Sainte Vierge adorant l'Enfant Jéſus, d'après *le Guide*; une Sainte Famille, d'après *Annibal Carache*; Adoration des Bergers, d'après *Piettre de Cortone*, & autres morceaux d'après ce Maître, dont le Siege du Rocher Oxius, par Alexandre; différens ſujets d'après *Cyro Ferri*, *Titien*, *Cangiage*, *Julle Romain*, *L. Carrache*, *Andre Delſarte*, *Canini*, *Lanfranc*, *Carle Maratte*, *Vannius*, *Sacchi*, *Pouſſin*, &c.

Le Recueil de Saenredam eſt compoſé de ſoixante-dix-ſept pieces, dont les cinq Sens, d'après Goltzius; un grand ſujet de Chaſſe, en travers, une grande & belle Allégorie, les Vierges ſages & les Vierges folles, une Nativité, grand morceau, d'après K. Mander; Elie & la Veuve de Sarepta; Vertumne & Pomone, d'après Bloemaert; Adam & Eve, les Noces de Cana,

d'après Paul Veronese, & autres morceaux.

Callot.

1038 L'Œuvre de Callot, en onze cent trente & une pieces, savoir; le Purgatoire, le Portrait de Peri, la Belle Jardiniere, Charle de Lorme, les Astrologues original & copie, le Titre de la Sainte Apocatastase, les Coutumes générales du Duché de Lorraine, le Bras armé, les Apôtres, en quinze pieces, avant les n^os, le Titre des Pénitens, le Martyre des Apôtres, en seize petits morceaux, le Christ au tombeau, d'après Vintura Salinbenis; le Titre des Miracles de N. D. de bon secours, la grande Passion, en sept pieces, & un huitieme morceau, par Silvestre; la petite Passion, en hauteur, les Mysteres de la Passion de N. S. J. C., & la Vie de la Vierge, en vingt & une pieces, rond & ovale, sans être tronqués; les quatre petits Banquets, le Triomphe de la Vierge, avant le nom de Silvestre; *Gloriosissimæ Virginis*, en neuf morceaux, dont quatre avant

la lettre; le S. Pierre debout, *Vita & Historia beatæ Mariæ Virginis Matris*, en seize morceaux, compris trois Annonciations; les Pénitens, en six morceaux, la vie de l'Enfant Prodigue, & le Nouveau Testament avant les nos; les deux Frappemens du Rocher, la petite Treille, le St. Mansuet, S. Nicolas prêchant, la Pandore, original & copie, le Martyre de S. Sébastien, les Sts & Stes de l'année, en quatre cent cinquante & un morceaux, l'Enfant Jésus qui met le pied sur le dragon, le Titre des miracles de grace de N. D. de bon secours, les sept péchés capitaux, avant le nom de Callot, le petit Porte-Dieu, la Sainte Famille d'après André Delsarte; les Supplices, S. Jean dans l'Ile de Pathmos, original & copie, les quatre Bohémiens, les grandes & petites miseres de la guerre, & les deux Bataillons, l'Exercice Militaire, avant les chiffres, le Combat de Veillane, les diverses Vues de Florence, les quatre Paysages, les cinq Marines, la Chasse avant le nom de Silvestre, le Mausolé de l'Empereur Mathias,

original & copie, l'*Ecce Homo*; les Gueux, & la Nobleſſe, avant les chiffres; S. Paul, un Porteur d'eau, attribué à Callot; la petite Vue de Sienne, les Meſureurs de Grains, le *Benedicite*, les deux Maſſacres des Innocens, le petit Martyre de S. Laurent, les trois Sacrifices, le Parterre de Nancy, les trois Pantalons, S. François, l'arbre de S. François, le combat à la Barriere, en onze pieces, les Martyrs du Japon, le petit Bataillon, les Joûtes & Tournois de Florence, l'Eventail, les *Figure Gobbi*, en vingt morceaux, *Varie Figure*, en dix-ſept pieces, dont quatre avant les fonds, les Fantaiſies, & les Baillifs, avant les Chiffres, les deux grandes Vues de l'ancien Paris, la petite Foire, la Tentation de S. Antoine, autre Tentation de S. Antoine, en deux grandes feuilles, gravées par *Mei Thingius*; les deux petites Vues de Paris, dont une avant le fond, le Prince de Plaſebourgh, les Caprices de Florence, en cinquante morceaux, la Foire de Nancy, & celle de Florence, la Vierge, d'après *Paul*

Farinati ; les petits Pantalons, Livre de Payſage, en vingt deux morceaux, d'après Callot ; les Batailles de Médicis, en quinze pieces, la Pompe funebre de la Reine d'Eſpagne, d'après Tempeſte, en ſeize morceaux, la Tragédie de Soliman, en ſept pieces, l'Exorciſme, Claude Dervet avec ſon fils, le Jeu de Berlan, les Tableaux de Rome, en vingt-huit morceaux, le *Lux Clauſtri*, *Vita beatæ Mariæ* ; la Carriere de Nanci, la Theſe du Duc de Lorraine, avant l'écriture ; trente-trois morceaux d'après Callot ; le Siege de l'Ile de Ré, le Siege de la Rochelle & celui de Breda, avec vingt morceaux, tant bandes que banderolles, qui appartiennent à ces siéges ; & quelques pieces qui peuvent avoir été omiſes.

Œuvre de Sébaſtien le Clerc.

1039 Cet Œuvre eſt composé de mille quatre vingt deux morceaux, dont ſuit le détail du plus grand nombre. Les principes du deſſein, les payſages, dédiés à M. de Courtenvaux,

le Dormoy, le Boucœur, les caracteres des passions, d'après le Brun; la Vie de N. S. & le Nouveau Testament, quatre vingt-quatre morceaux des Messes, la Passion de J. C. en trente-six morceaux, avec les bordures, la même suite sans bordure, Tobie, Elie enlevé dans un char de feu, les trois *Parvulus*, dont un avant la lettre, la multiplication des pains, trois Apothéoses d'Isis, dont une est avec les Danseurs, la Forteresse de Montmélian, Mons, les quatre Jeux, S. Jean prêchant, les Métamorphoses, la Jérusalem délivrée, la vie de S. Benoît, sans bordures, S. François aux Stigmates, vingt-huit petits titres différens, dont celui des Arts, cinq morceaux faits à Metz, la destruction de Lustucru, quarante Vignettes ou cul-de-lampes, les Plans de Vienne, de Bude, Mayence, & du siege de Philisbourg, les petites Conquêtes, en dix-sept morceaux, la démolition du Temple de Charenton, l'Académie des Sciences, épreuve avant la lettre, & la pareille Estampe avec la lettre, mais avant l'ombre sous

la regle ; deux épreuves de l'Entrée d'Alexandre, dont une avec la tête retournée, deux différentes épreuves du Mai des Gobelins, avec la petite femme à la portiere du carosse, les deux Camouflets, la Cérémonie de M. Dangeau, la Vignette de Tivoli, celle du petit Laboureur, & autres morceaux, les Fables d'Esope, le S. Pierre, dans un paysage, trois épreuves différentes ; le Catafalque du Roi de Suéde, avant la lettre, l'Histoire de Psichée, la Galerie des Gobelins, les petites batailles en cinq pieces, les Plafonds de Stokolm, l'Apothéose du Duc de Bourgogne, avant la lettre, par Simonneau ; Vue de plusieurs petits endroits de Paris, en douze morceaux, treize jolis paysages, l'Arc de Triomphe de la Porte St. Antoine, avec l'année ; la pierre du Louvre, avant l'année, édition de Goyton ; les Tapisseries du Roi, & les devises, en quarante huit morceaux, neuf conquêtes, la bataille de Cassel, & autres pieces, qui font partie de ce volume.

Bernard Picard.

1040 Un Recueil d'Estampes de Picard, en quatre cent quarante-six morceaux, dont le titre des Religions du monde, les Vignettes de la seconde Edition des Œuvres de Boileau, en vingt-huit morceaux, compris les lettres grises, le petit Lutrin, le Théâtre dans l'Eglise de S. Pierre à Rome, pour la Canonisation de quelque Saint, & l'ordre de la procession; le Pape va en cérémonie prendre possession du Pontificat; Renaud & Armide, le titre de l'Histoire de la République de Hollande, huit pieces pour le nivellement, les Modes, le Festin que Romulus fit aux Dieux, diverses Vignettes, le Portrait de Quinquempoix, deux épreuves de la Fortune de la rue Quinquempoix, soixante-huit Titres & autres morceaux intéressans, le Titre de l'Histoire des Oracles, le triomphe de la Peinture, la République de Hollande, le titre des quatre Parties du Monde, & plu-

ſieurs autres beaux titres, le Roi d'Angleterre décapité, Marie Stuart auſſi décapitée, le Maſſacre des Innocens, douze Epithalames, la Minerve avant les vers françois, & autres morceaux qui ſe trouvent dans ce volume *in-fol. veau.*

De Hooge, Layreſſe, & autres.

1041 L'Œuvre de *Romain de Hooge*, en deux *vol. in-fol. parchemin*, compoſé des grandes & petites pieces de ce Maître, au nombre de cinq cent ſoixante-ſix.

1042 Un Recueil de deux cent quatre Eſtampes des *Layreſſe*, dont quatre-vingt-quatorze gravées par ces Maitres; le Parnaſſe, la Pyramide, le Tombeau d'un Poëte mort d'amour, deux Enfans qui ſe diſputent une grappe de raiſin, & autres morceaux intéreſſans font partie de cet Œuvre, *vol. in-fol. veau, doré ſur tranche.*

1043 Trois cent quarante-trois Eſtampes, dont deux cent ſix de *Diepembeck*, les autres de *Segers, Quelinus*, & autres Maîtres Flamands, dans un *vol. in-fol.*

1044 Cinquante-trois Clairs-obſcurs, gravés par Punt; le Cheval de la mort; le Portrait de Roterdam; deux Saint Jérôme; Saint Hubert; l'Enfant prodigue; la Mélancolie des Vierges, & autres ſujets, par *Albert Durer* & *Lucas*; en tout cent cinq Eſtampes, *vol. petit in-fol.*
1045 Un Recueil de cent cinq Eſtampes, gravées par les *Sadeler*, d'après Martin de Vos, Aback, Raphael, Albert Durer, Palme, Moſtart, Winge, &c. preſque toutes belles épreuves, *in-fol. parchemin.*
1046 Un *vol. in-fol. vélin vert*, contenant cent cinquante-huit Eſtampes, de *Jean Baptiſte Dominique Tiepolo*, épreuves belles.
1047 L'Œuvre de *le Fevre de Veniſe*, en cinquante-deux pieces, compris le titre & la dédicace, *in-fol. vélin.*
1048 Un Œuvre de Philippe Wouwermans, composé de deux cent cinquante ſix morceaux, épreuves & eau-forte, en deux *vol. in-fol*, *l'un en veau*, *l'autre en parchemin moucheté.* Savoir, le Portrait de Wouwermans & celui de Moyreau; quatre-vingt-dix Epreuves &l eurs

eau-forte, par Moyreau ; treize épreuves & huit eau-forte, par Baumont ; cinq de le Bas, & trois eau-forte ; deux épreuves, & une eau forte, par T. Major, une épreuve & eau-forte, par Aliamet ; quatre Estampes de Tischeler, une de Strange, deux de Moitte, une de Rousseau, une de Ravenet, une de Filleul, une de Pelletier, une de Boice, une d'Aveline, deux de E. Cousinet, deux de C N. Cochin, une de Basan, une de Dankerts, une de Bouttats, trois sans nom, quatre de Wischer, & cinq eau-forte différentes ; plus six Estampes d'après Vanfalens, & huit eau-forte, avec un paysage d'après Breughel.

Œuvres de David Teniers.

1049 Deux cent soixante-quinze Estampes, dont plusieurs avant la lettre, gravées par Teniers, Boel, le Bas, Laurent, Major, Aliamet, & autres : plus trente-quatre belles eau-forte, le plus grand nombre par le Bas, Laurent, Major, & Aliamet.

1050 Un Recueil de trois cent vingt-

ſix Eſtampes de *Rembrandt Van Ryn*, dont cent ſoixante dix huit, originales de ce Maître, conſiſtant en Portraits, Sujets, Chaſſes & Payſages.

1051 L'Œuvre de *Vander Meulen*, en cent quarante-ſept morceaux bien conditionnés, & reliés en un vol. *in-fol. parchemin.*

1052 Un Recueil de deux cent dix-ſept morceaux, d'après *Antoine Watteau*; ſavoir, vingt-huit épreuves avant la lettre, cent quarante avec la lettre, & quarante-neuf eau forte, *in-fol. parch.*

1053 Autre Recueil, auſſi d'après *Watteau*, contenant quatre cent trente-cinq figures de différens caractères, payſages, études & ſujets, gravés par différens Maîtres, *petit in-fol. parch.*

1054 Quatre-vingt-dix Eſtampes de *Willem Baur*, *Cortoſe*, *Bleker*, *Van Orley*, & autres, dans un *vol. in-fol. vél. vert.*

1055 Un Recueil *in fol. parch.* contenant quatre vingt-onze Portraits gravés par *Jean Smith*; le plus grand nombre d'après Kneller.

1056 Autre de cent quarante-trois Portraits & ſujets, en maniere noire, par *Ardell*, *Boteling*, *Gole*, *Faber*, *Faithorne*, *Verkolie*, *Vaillant*, *Simon*, *Lens*, & autres.

1057 Un Œuvre de *Nicolas Pouſſin*, en deux *vol. grand & petit in-fol.* contenant trois cent ſoixante-dix morceaux, dans lequel nombre il s'en trouve de peu communes, & d'autres premieres épreuves.

1058 Un Œuvre de *Sébaſtien Bourdon*, en deux cent huit Eſtampes, tant gravées par ce Maître, que par différens Graveurs, leſquelles en grande partie, ſont belles épreuves, & pluſieurs avant la lettre.

1059 Un gros *vol. in-fol. parch.* contenant quatre cent cinquante-huit morceaux, gravés par *Grégoire Huret*; preſque tous ſont de ſa compoſition : le génie & le deſſein que l'on trouve dans cet Artiſte, les faiſoient eſtimer de feu M. *Bouchardon*.

1060 L'Œuvre le plus beau & le plus complet qu'on puiſſe trouver de *François Chauveau*; il eſt compoſé

de neuf cent dix-neuf pieces, dans deux *vol. in-fol. v.*

1061 Saint Pierre Nolasque, le Portrait de Justinien, & trois cent quatre-vingt-dix-sept autres Estampes de *Claude Mellan*, dont les Statues antiques gravées par ce Maître, pour la Gallerie Justinienne, & celles des Maisons Royales de France, deux *vol in fol. v.*

1062 Un grand & un petit *in-fol. parch.* contenant les Estampes gravées par *Louis Desplaces*, d'après différens bons Maîtres, au nombre de trois cent quatre vingt sept. Cet Œuvre, outre le mérite de l'Artiste qui le rend estimable, a encore l'avantage de nombre d'épreuves belles, & avant la lettre.

1063 Un Recueil de cent neuf Estampes, tant épreuves avant la lettre, qu'avec la lettre & eau-forte, gravées d'après *François Boucher*, *in-fol. parch.*

1064 L'Œuvre de *Charles Nicolas Cochin*, pere, composé d'épreuves avec la lettre & sans la lettre, & des eau-forte au nombre de cinq

cent douze morceaux, d'après le Sueur, de Troy, Vleughels, Coypel, Watteau, Cazes, le Moine, la Joue, Boucher, Pierre, Chardin, Wouwermans, & autres, *vol in-fol. parch.*

1065 Dix huit cent dix morceaux, épreuves avant la lettre & avec la lettre, & beaucoup d'eau-forte, composant un Œuvre des plus complet & des plus intéressans qu'il y ait de *Charles Nicolas Cochin*, fils, deux grands *vol. in fol. parch.*, *& un petit in-fol. mar. rouge.*

1066 Un Œuvre des *Coypel*, au nombre de trois cent vingt sept Estampes, épreuves anciennes & belles, deux *vol. in-fol. grand & petit.*

1067 Cinq cent quatre-vingt-treize morceaux, gravées par *Chedel*, tant de sa composition, que d'après différens Maîtres, deux *vol. in-fol. parch.* L'étroite amitié qui regnoit entre ce Graveur & notre Amateur, nous donne lieu de croire que cet Œuvre est très complet.

1068 Un Recueil de cinquante-deux Estampes, dont le plus grand nombre est d'après *le Tintoret*, *in fol. parch.*

1069 Autre *in-fol. vélin vert*, contenant cent soixante-seize Estampes, gravées par *Choffart*, toutes très belles épreuves.

1070 Un Recueil *in-fol. parch.* contenant la Psichée, d'après Raphael, par Marc-Antoine; la suite des Apôtres, en quinze pieces, par Aug. Carrache; plusieurs morceaux du Parmesan, Salimbeni, Vannius, Albanne, & autres, en tout deux cent vingt-cinq Estampes.

1071 Une petite Messe, en quarante morceaux, d'après *Carle Vanloo*; les figures de l'Almanach de l'Ecole Militaire, en quatre-vingt dix pieces, des Vignettes, cul-de-lampes, titres de livres, &c. en tout deux cent trente & une Estampes, *vol. in-fol.*

1072 Un Recueil *in-fol.* contenant deux cent soixante-treize Estampes de Chasses, par *Stradam*, des Paysages de *Hondius*, & autres morceaux, beaux & intéressans.

1073 Autre *in-fol. parch.* composé de deux cents quatorze Estampes, de *Bolswert*, *Vantulden*, *Crispin*, de

Pas,

Pas, *Nicolas de Bruyn*, *Théodore de Bry*, *Hollar*, & autres.

1074 Autre de cent quarante-ſix Eſtampes, toutes belles épreuves, d'après *Lancret*, *Pater*, *Oudry*, *Vleughels*, *Boucher*, *Chardin*, *Jaurat*, *la Joue*, & autres Maîtres François.

1075 Les Paſtorales de Mlle *Stella*, très belles épreuves; différens morceaux d'après *le Brun*, *Loyr*, *Stella*, *Cotel*, *Gillot*, *Chardin*, & autres; en tout, deux cent ſoixante-dix Eſtampes, *vol. in-ſol. parch.*

1076 Un Recueil *in-fol. mou.*, contenant deux cent quarante deux Eſtampes, gravées par Meſſieurs *de la Live*, *Wattelet*, *Labée de St. Nom*, *le Prince*, *Scheneau*, *Lautherbourg*, & autres Amateurs & Artiſtes.

1077 Les Pavillons de Marly, & diverſes pieces d'après *la Hyre*, *Corneille*, *Leſueur*, *Mignard*, & autres Maîtres, dont pluſieurs ſujets de Vierge, par Poilly & Boulanger.

1078 Un Volume, *petit in-fol.*, compoſé de Vignettes, titres de livres, cul-de-lampes & autres jolis morceaux, d'après *Gravelot* & *Eyſen*,

au nombre de trois cent quarante-cinq.

1079 Un Recueil de cent vingt-ſept eau-forte, d'après *F. le Moine*, *Vanloo*, *Watteau*, *Boucher*, *Chardin*, *Lancret*, *Coypel* & *la Joue*, *in-fol. veau.*

1080 Autre *in-fol. v.* contenant cent cinquante-ſept Vignettes & autres Eſtampes, d'après *Coypel*, *Boucher* & *Natoire*; pluſieurs morceaux inventés & gravés par *le Bas*, d'autres de *Soubeyran*, &c.

1080 (bis) Des Fables d'après Oudry, & des Vignettes avec pluſieurs ſujets & figures, par différens Maîtres, au nombre de cent quatre-vingt-quinze, épreuves belles, *in-fol. v.*

1081 Trois cent ſoixante Eſtampes, d'après différens Maîtres, dont pluſieurs Vignettes du Moliere; l'Hiſtoire des Turcs, d'après *Boucher* & *Hallé*, &c.

1082 Un Recueil de Payſages de différens Maîtres, dont cinquante & un par *Watterlo*, pluſieurs de *Both*, *Gaſpre*, *Dominique Barriere*, *Silveſtre Montaigne*, *Fouquiere*, & au-

tres, en tout deux cent trois; *vol. in-fol. parch.*

1083 L'Œuvre d'Abraham Boſſe, en quatre cent ſoixante-dix-huit morceaux, dans un *vol. in-fol. v.*

1084 Un Recueil de cent un Eſtampes, gravées d'après *Raimond Lafage*, par François Ertinger, Simonneau, & autres, épreuves anciennes & belles, *in-fol. parch.*

1085 Autre Recueil, contenant quatre cent vingt Payſages de le Prince, Lempereur, Watelet, Saint-Nom, & autres.

1086 Un Recueil de deux cent ſoixante quatre morceaux gravés en clairs-obſcurs, d'après *Raphael*, *Perin del Vague*, *Titien*, *Parmeſan*, *André Manteigne*, *Polidor*, & autres Maîtres, *in-fol. parch.*

1087 Un autre de taille en bois, & clair-obſcur, d'après *Raphael*, *Barroche*, *Parmeſan*, & de différens Maîtres des Pays-Bas, *in-fol. parch.*

Recueils de Portraits.

1088 Un petit *in-fol. veau*, contenant des Portraits d'après *Antoine Van-*

dick ; il y en a vingt-deux de l'Edition de *Vanden Enden*, plusieurs de *Gillis Hendrick* ; nombre d'autres avant ces noms, & seize eau-forte, par *Vandick* : plus les Comtes & Comtesses, en tout, deux cent trente-cinq.

1089 Un Recueil, *in-fol. parch.* contenant deux cent cinquante & un Portraits, tant petits que grands, gravés par Drevet, Wille, Vanschuppen, Hondius, Mierevelt & autres.

1090 Autre de cent soixante Portraits, gravés par Vanschupen, Roullet, Natalis, &c. tous beaux d'épreuves.

1091 Cent soixante-six Portraits, gravés par Nanteuil, dont plusieurs peu communs, dans un *vol. in-fol. v.*

1092 Cent soixante beaux Portraits, presque tous de Ministres, Magistrats, Jurisconsultes, &c. le plus grand nombre d'après *Rigaud* & *Largilliere*, *vol. in-fol. par.*

1093 Autre *in-fol. v.* contenant cent vingt Portraits d'hommes Illustres, de Femmes renommées, & de beaucoup d'Artistes, très beaux d'épreuves.

1094 Autre de trois cent cinq Por-

traits, d'après *Champagne*, *Vanloo*, *Santerre*, & autres, dont partie gravés par Morin, Maſſon, Edelinck & Nanteuil.

Cabinet du Roi.

1095 La grande Gallerie de Verſailles & les deux Sallons qui l'accompagnent, gravés d'après *Charles le Brun*, & ſur les deſſeins de J. B. Maſſé, par les meilleurs Maîtres du tems, *Paris*, 1752, *in-fol. vélin vert.*

1096 Le grand eſcalier du Château de Verſailles, dit l'eſcalier des Ambaſſadeurs, ordonné & peint par *Charles le Brun*, conſacré à la mémoire de Louis le Grand, à Paris, chez Louis Surrugue. On compte cinquante & un morceaux, non compris deux feuilles de Diſcours, très beaux d'épreuves, *in-fol. carta maxima*, *vélin.*

1097 La Gallerie du Palais du Luxambourg, peinte par P. P. Rubens, deſſinée par les ſieurs Nattier, & gravée par les plus illuſtres Graveurs du tems, *Paris*, *Duchange*, 1710,

in-fol. mar. rouge ; les épreuves sont très anciennes & belles:

1098 La petite Gallerie du Louvre, d'après *C. le Brun*, par Saint-André, en quarante-un morceaux, très beaux d'épreuves, & un sujet allégorique, *in-fol. parch.*

1099 Le Cabinet du Roi, en quarante morceaux, très anciens d'épreuves : la Sainte Famille gravée par Edelinck, d'après Raphael, s'y trouve avant les armes ; & les Pélerins d'Emmaüs, par Masson, d'après le Titien, épreuve premiere, *vol. in-fol. v.*

1100 Les Tapisseries du Roi, où sont représentés les quatre Elémens & les quatre Saisons de l'anné, avec les devises & explications, *Imprimerie Royale* 1670, *in-fol.*

1101 Les Statues & Bustes antiques, des Maisons royales, par Mellan & Baudet, en soixante pieces, épreuves belles, *vol. in-fol. mar.*

1102 La Grotte de Versailles, ancienne épreuve, en quatre-vingts morceaux, *in-fol. parch.*

1103 Le Labyrinthe de Versailles, par S. le Clerc, très beau d'épreuve,

avec les Discours, *Paris de l'Imprimerie Royale, in-8°. maroquin rouge, aux armes du Roi.*

1104 Les Plaisirs de l'Ile enchantée, *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1673, *petit in-fol. parch.*

1105 Le grand Beaulieu, en deux *vol. in-fol. parch.*, & le petit, en quatre *vol. in-4°. oblong, v.*

1106 Histoire de l'Hôtel des Invalides, par J. Joseph Granay, enrichie d'Estampes, représentans les Plans, Coupes & Elévations géométrales, & avec les Peintures & Sculptures de l'Eglise, dessinées & gravées par Cochin, *petit in-fol. v.*

1107 Description générale de l'Hôtel Royale des Invalides, avec les Plans, Profils & Elévations, 1683, *petit in-fol. v.*

1108 Vue des Plans, Châteaux, Maisons Royales & Villes, en quarante-deux grandes pieces, par Silvestre; plus la pierre du Louvre, & l'Arc de Triomphe de la Porte St. Antoine, par S. le Clerc, avec l'année, *in-fol. mar. avec les armes du Roi.*

1109 Les grandes Conquêtes, en

trente-neuf pieces, gravées par S. le Clerc, Chauveau & Dolivar, anciennes épreuves; plus l'Arc de Triomphe de la Porte St. Antoine, par le Clerc, avec l'année, *in-fol. parch.*

1110 Les Médailles ſur les principaux évenemens du regne entier de Louis le Grand, avec des explications hiſtoriques, *Paris*, 1723, *in-fol. v.*; c'eſt la ſeconde édition, composé de deux cent dix-neuf morceaux.

1111 Procès-Verbal de ce qui s'eſt paſſé au Parlement, le lundi 2 Septembre 1715, & l'Hiſtoire du regne de Louis le Grand, par les Médailles, &c. par G. Franc. Meneſtrier, de la C. de J. *petit in-fol.*

1112 Tapiſſeries du Roi, où ſont repréſentés les quatre Elémens & les quatre Saiſons, avec les deviſes & les explications en allemand, 1687, *in-4. v.*

1113 Recueil de Figures, Groupes, Thermes, Fontaines, Vaſes & autres ornemens de Verſailles, gravé par Simon Thomaſſin, en trois parties, avec les explications en Fran-

çois, en latin, en Italien & en Hollandois, *La Haye* 1723, deux *vol. in*-8. *veau écaillé, dentelle d'or.*

1114 La même ſuite avec les mêmes explications, *La Haye, chez Ruttgert Alberts*, 1724, *in*-4. *v.*

1115 Verſailles immortaliſé, en neuf tomes, dans un *vol. in*-4. *v.*

1116 Les Fêtes de Madame, à l'occaſion de ſon mariage avec l'Infant Dom Philippe, *Paris*, 1740, *in-fol. v. doré ſur tranche.*

Galleries, Cabinets, &c.

1117 La Gallerie du Carrache, où ſont repréſentés les voyages d'Enée, gravés par *Mitelli*, en dix-ſept pieces, y compris le titre; & la Gallerie Farneſe, auſſi d'après le Carrache, gravée par *Carlo Ceſio*, *in-fol. v.*; les épreuves ſont très anciennes & belles.

1118 *Imagines Farneſi Cubiculi*, &c. en douze pieces, par *P. Aquila*, d'après Ann. Carrache; & une autre Gallerie Farneſe, en vingt & une pieces, auſſi par *P. Aquila*, *petit in-fol. v.*

1119 *Ædes Barberinæ*, ou les peintures du Palais Barberin, *petit in-fol. veau.*
1120 La Gallerie Pamphile, gravée par *Carlo Cesio*, d'après Piettre de Cortone, en dix-neuf morceaux compris le titre, *in-fol. v.*
1121 Un petit *in fol. parch.* contenant dix-huit morceaux, peints à Florence, gravés par Bloemaert, Blondeau & autres; & les Vertus héroïques, en 7 morceaux, d'après Piettre de Cortonne, non compris le titre.
1122 Deux Galleries de Lanfranc, l'une peinte au Vatican, & gravée par *P. Aquila*, en dix-huit morceaux, compris le titre & le frontispico; l'autre représente l'assemblée des Dieux, gravée aussi par *P. Aquila*, en neuf morceaux, compris le titre *in-fol. v.*
1123 Le premier volume de la Gallerie Justinienne, en cent cinquante-trois morceaux, *in-fol. parch.*
1124 Le Cabinet de l'Archiduc Léopold, par les soins de David Teniers, en deux cent quarante-six morceaux, non compris le titre & la table, *in-fol. v. doré sur tranche.*

1125 Le Cabinet de M. Boyer d'Aiguille, *in-fol. mar. rouge, doré sur tranche*. Il s'y trouve d'autres Estampes qui ne sont pas de cette suite: on compte en totalité cent neuf morceaux.

1126 Cabinet de l'art de Sculpt. par le fameux Sculpt. Francis Van Bossuitt, gravé d'après les desseins de Barent Graat, par Mattys Pool, *Amsterd.* 1727, *grand in-4. parch. moucheté.*

1127 La Maison Lambert, dessinée par Bernard Picart, & gravée tant par lui même que par différens Graveurs, d'après Charles le Brun & Eustache le Sueur, avec la description dudit Hôtel, *Paris, chez Duchange*, 1740, *in-fol. vél. vert.*

1128 Tableaux du Temple des Muses, tirés du Cabinet de feu M. Favereau, avec les descriptions remarques & annotations; les épreuves sont très belles, *Paris*, 1655.

1129 Une Coupole du Correge, faite à Parme, gravée par G. B. Vanni, en treize morceaux, compris le titre; & une autre dans l'Eglise de S. Benoît, *Bononiensis scup.*

Jardins, Ruines, Bas-reliefs, Frises, Statues, Antiquités, Médailles, &c.

1130 Hist. de la Guerre des Daces, d'après les Bas-reliefs de la Colonne Trajane, *grand in-4. bas.*

1131 La Colonne Trajane, *vol. obl. v.*

1132 La Colonne Antonine, *idem.*

1133 Admiranda Romanarum Antiquitatum; à Petro Sancti Bartolo, &c. 1693, *in-fol. obl. bas.*

1134 Il Novo Teatro delle Fabriche & edificii in prospettiva, di Roma moderna, da Giov. Jacomo Rossi, *trois part. en un vol. obl. bas.*

1135 Les Fontaines de Rome, par Falda, en trois parties, *vol. obl. bas.*

1136 Les Jardins de Rome, par Falda, en vingt pieces, *in-fol. obl. v. écaille.*

1137 Vestigi delle Antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo & altri, Luochi. Eg. Sadeler scul. *in-4. obl. parch.*

1137 (bis) La même suite, avec deux Frises, d'après Raphael, par *Petrus Sanctus Bartolus, petit in-4. oblong, parch.*

1138 J. B. Ferrarii Hesperides, sive de Malorum aureorum culturâ & usu, *Romæ*, 1646, *in fol. v.*

1139 Les Figures antiques de Perrier, au nombre de cent, & trois autres. Bonne édition, *petit in fol. v.*

1140 La même suite de cent, aussi bonne édition.

1141 Les Antiquités de Perrier, en cinquante morceaux, chez la veuve de François Perrier, *in-fol. obl.*

1142 Les Ruines des plus beaux monumens de la Grece, par le Roi, *Paris, chez Guérin, & autres*, 1758, *in-fol. vél. vert.*

1143 Les Mausolés antiques de Rome, par *P. S. Bartoli, petit in-fol. v.*

1144 Le Antiche lucerne sepolcrali, da Pietro Sancti Bartoli, in Roma, 1691 & 1697, *deux volumes, petit in-fol. v.*

1145 Iconologie, ou explication nouvelle de plusieurs images, emblêmes, & autres figures hyeroglifiques, tirées des recherches & des figures de César Ripa, moralisées par J. Baudoin, *à Paris, chez Mathieu Guillemot*, 1644, *petit in-fol. aux armes du Roi, avec dentelles d'or.*

1146 Recueil d'Antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques & Romaines, *vol. in-4. v. écaillé, doré sur tranche, à Paris, chez Desaint & Saillant* 1752.

1147 Recueil de Pierres gravées, antiques; *à Paris, de l'Imprim. de P. J. Mariette*, 1732, *deux vol in-4. v.*

1148 Racolta di vasi diversi, formati da illustri artefici, antichi, &c. da Lorenzo Filippo de Rossi, anno 1713, dissegnato &c. à Francisco Aquila, *in-fol. obl. parch.*, en cinquante-deux pieces, compris le titre.

1149 Les Edifices antiques de Rome, dessinés &c. par Antoine Desgodets, *Paris*, *J. B. Coignard*, 1682, *vol. de* 323 *pag. in fol. v.*

Livres d'Architectures & de Peintures.

1150 L'Architecture de Vignole, avec les Commentaires du sieur Daviler, 1691, *Paris, chez Nicolas Langlois, trois vol. in 4. mar. rouge.*

1151 Le même Livre, *Paris, Mariette*, 1710, *deux vol. in 4. v.*

1152 Perspectiva Pictorum & Ar-

chitectorum, Andreæ Putei è Societate Jesu, *Romæ*, 1741 & 1737, 2 *vol. in fol. parch.*

1153 Opera del Caval. Francesco Boromino, &c. in Roma, 1720, *in fol. vél. vert.*

1154 L'Architecture de Joh. Bernh. Fischers, avec explications en allemand & en françois, *Leipsick*, 1725.

1155 Architecture Civile, gravée par Paul Deker, en l'an 1711, avec les explications & les discours en allemand, *gros vol. in-fol. obl. vél. moucheté.*

1156 Parallele de l'Architecture antique avec la moderne, par Roland Freard, Sieur de Cambray, *petit in-fol. v.*

1157 Parallele de l'Architecture antique & de la moderne avec un recueil de dix principaux Auteurs qui ont écrit des cinq ordres, *à Paris, chez Pierre Emery, &c.* 1702, *in-fol. v.*

1158 Livre d'Architecture, contenant plusieurs Portiques de différentes inventions, sur les cinq ordres de colonnes, par Alexandre Francine Florentin, 1631, *in-fol. v.*

1159 Ordonnance des cinq especes de Colonnes, selon la méthode des Anciens, par M. Perraut, *Paris, chez J. B. Coignatd*, 1683, *in-fol. veau.*

1160 Un Volume contenant le Livre à Dessiner de Jean Cousin; des Etudes du Livre à Dessiner du Carrache, original & copie, en cinquante-sept morceaux; le Livre à Dessiner de Bosse; une suite de diverses figures d'enfans, propres à mettre sur des frontons, en trente pieces, par le même; & la Théorie de la maneuvre des vaisseaux, par Estenger, *vol. in-4. oblong, v.*

1161 Traité sur la Peinture, pour en apprendre la théorie, & se perfectionner dans la pratique, par Bernard Dupuy Dugrez, imprimé à Toulouse, *Paris, chez Florentin Pierre de Lau'ne*, 1700, *in-4. v.*

1162 Le Livre à Dessiner d'Abraham Bloemaert, en cinq parties, faisant ensemble cent soixante-six Estampes, *in-4. v.*

Bibles, Figures de la Bible, Nouveau Teſtament, Livres de Saints, &c.

1163 Icones Biblicæ, où les Figures de l'Ancien & du Nouveau Teſtament, par Mathieu Merian, avec les diſcours en allemand, en latin & en françois, 1625.

1164 Hiſt. du V. & du N. Teſtament, par Romain de Hooge, avec l'explication, par Baſnage, *Amſterd. Jacques Lindenberg*, 1704, *in-fol. v.*

1165 Evangelicæ Hiſtoriæ Imagines, par Hieronimo Natali Societatis Jeſu, *Antuerpiæ*, anno 1593; avec les notes & méditations ſur les Evangiles en latin, *in-fol. mar. rouge, doré ſur tranche.*

1166 Imagines veteris ac novi Teſtamenti, à Raphaele, in Vaticani Palatii Xiſtis expreſſæ, P. Aquila delineavit & ſculp. *in-4. oblong, parchemin.*

1167 *idem, baſane.*

1168 Les Fig. de la Bible, par Tempeſte, en deux cents morceaux, *in 4. oblong. parch.*

1169 Icones Biblicæ, Veteris & N.

Testamenti, ou figures du Vieux & du Nouveau Testament, inventées & gravées par Jean Luyken, P. Mortier, edit cum Privilegio, en soixante morceaux, beaux d'épreuves, *in-fol. v.*

1170 Les Figures du Vieux & du Nouveau Testament, inventées & gravées par Gaspard Luyken, en cent quarante-neuf Estampes, épreuves belles, *in-fol. parch.*

1171 La Vie de Jesus-Christ, en soixante morceaux, inventée & dessinée par Gillot, *petit in-4. vél. vert.*

1172 Les Mysteres & les Miracles de la Vie de J. C., en soixante treize pieces; les quatre heures du jour, & une suite de quatre sujets de guerre, le tout de *Joseph Parocel*, *vol. in-4. oblong*, *v.*

1173 La Maniere de se bien préparer à la mort, &c. avec 40 belles estampes emblématiques, expliquées par de Chertablon. *Anvers*, 1700. *in-4. basane.* Brieve Histoire de l'Institution de toutes les Religions, avec leurs habits, gravées par Odoard Fialetti, Bolognois. *Paris*, 1658. *in-8. veau*: contenant avec le titre

73 morceaux. *Lux Claustri*, par Callot, en 27 morceaux, avec les explications. *in-8. parch.*

1174 Le même Livre de la maniere de se bien préparer à la mort, &c. La Genese en vers latins & allemans, par Crispin de Pass. *Harlem*, 1616. *petit in-4.*

1175 De SS. Martyrum cruciatibus, per Anton. Tempestam. *Parisiis*, 1659. *in-4. v.*

Quatre-vingt-dix-neuf Morceaux : la Bible de Séb. Leclerc. *in-16. v.*

Un Catéchisme enrichi de figures. *Antuerpiæ*, 1589. *mar. rouge. in-16.*

1176 De SS. Martyrum Cruciatibus, per Anton. Tempestam. *Parisiis*, 1659. *in-4. veau.*

Trattato delle piante & imagini di Terra Santa, &c. ou le Voyage de la Terre-Sainte, par J. Callot : épreuves belles.

1177 Bavaria Sancta, à Mattheo Radero, de Societate Jesu : 1625, *Petit in-fol. veau écaillé.* Les épreuves des figures très belles.

1178 Theatrum vitæ humanæ, à Boissardo & à Theodoro Bryio ; ou Le Théatre de la vie humaine, par

Théodore de Bry. *in* 8. *v*.
Orpheus Eucharisticus. *in*-12. *v*.
Statua Hospitalis Hierusalem. *in*-4. *v*.
1179 Vies de S. Norbert, de Sainte Claire & de Gabriel-Marie, avec figures, par Diepenbek.
Sylva Anachoretica; ou Les Hermites de Bloemaert.
Les Loges de Raphael, ou les Portraits allégoriques des vertus & des vices. 4 petits volumes.
1180 D. Catharina Senensis &c. par Calle.
Vie de la Mere de Dieu, par emblême, de Callot.
Quadrins historiques de la Bible, les Figures du Nouveau Testament, & deux Almanachs iconologiques de 1768 & 1769, avec figures, de Gravelot, dont un incomplet. 5 petits volumes.
1181 La Vie de Saint Bruno, d'après le Sueur, gravée par Chauveau, à Paris chez de Mortin, & l'Histoire de Samson, par Verdier. *Vol. in*-4.

Métamorphoſès, Emblêmes, Voyages, Hommes Illuſtres, &c.

1182 Les Métamorphoſes d'Ovide, par Wilhem Baur, en 150 morceaux, ſans écriture au bas. *in-8. oblong v.*

1183 Les Métamorphoſes d'Ovide, par Tempeſte, en 151 morceaux, compris le titre. *in-8. oblong, v.*

1184 Les Fables d'Eſope & de pluſieurs autres excellens Mythologiſtes, accompagnées du ſens moral & réflexions de M. le Chevalier Leſtrange, traduites de l'anglois. *A Amſterdam*, 1714. *in-4. v.*

1185 Les Eſtampes des Fables de la Motte : belles épreuves, au nombre de 112. *in-12. v.*

1186 Amorum Emblemata figuris æneis inciſa, ſtudio Othonis Væni Batavo-Lugdunenſis. *Antuerpiæ*, 1609. *in-12. oblong.* Et les Travaux d'Ulyſſe, par Théodore van Thilden. *in-4. v.*

1187 Les Eſtampes des amours paſtorales de Daphnis & Chloé, en 29 pieces, compris le titre. *in-4. v.*

1188 Le Théâtre de Savoye, par Blaeu, en 4 *vol. in fol. mag. vélin doré sur tranche.*
1189 Topographia hiſtorica Gallo-Brabantiæ, authore Jacobo Barone le Roy. *Petit in-fol. v.*
1190 Caſtella & Prætoria Nobilium Brabantiæ, &c. ex Muſeo J. Baronis le Roy. *Antuerpiæ*, 1696. *in-fol. veau.*
1191 Voyage de Sa Majeſté Britannique en Hollande, par Romain de Hooge, avec les explications *La Haye*, 1692. *in folio*, *v.* en 16 morceaux.
1192 Le pareil Volume.
1193 Relation du Voyage de Charles II en Hollande. *La Haye*, 1660. Et l'Ambaſſade de la Compagnie Orientale des Provinces-Unies vers l'Empereur de la Chine, &c. *Leyde*, 1665, *deux in fol. v.*
1194 Premiere Décadence de la Guerre de Flandres, par R. de Hooge, en 35 pieces, y compris les portraits & le titre. *in-fol. obl. velin.*
1195 Pompa introitûs Ferdinandi Auſtriaci, Hiſpaniarum Infantis. *in-fol. vélin.*

1196 Ludovici Ferdinandi Marsilii Dissertatio de generatione fungorum, &c. *Romæ*, 1714. *in-fol. v.*

1197 Ethica naturalis, seu Documenta moralia, &c. à Christophoro Weigelio *Norimbergæ*. *in-4. parch.*

1198 Repræsentatio belli ob successionem in Regno Hispanico, auspiciis trium potentiss. invictiss. & gloriosiss. Cæsarum Leopoldi I, Josephi I, & Caroli VI, &c. *in-fol. v.*

1199 De Militiâ equestri antiquâ & novâ ad Regem Philippum IV, Libri quinque, auctore Hugone. *Antuerpiæ*, 1630. *Petit in-fol. v.*

Et l'Entrée triomphante de Louis XIV à Paris 1662. *in-fol. v.*

1200 Les vrais Portraits des Rois de France. *Petit in-fol. v.* Et Ritratti & Elogii di Capitani illustri, &c. *In Roma*, 1635. *in-4. v.*

1201 Les Hommes Illustres, par Perrault, de l'Académie Françoise, en 53 pieces. 1697. *in fol. v. éc.*

1202 Le même Volume de pareille édition.

1203 Les Hommes Illustres du dix-septieme siécle, par Anselme van

Hulle, Peintre. *Amsterdam*, 1717. *in-fol. v. f.*

1204 Le Château de Richelieu, par J. Marot. *in-4. obl. v.*

Relation du Service fait à Rome pour Mgr le Dauphin de France, le 18 Septembre 1711. *Rome*, 1713. *in-fol. broch.*

Hieronimi Fabricii ab Aquapendente de formato fœtu. *Venetiis*, 1620. *in-fol. parch.*

Della Fisonomia dell' Huomo. *In Napoli*, 1610. *Petit in-fol. parch.*

1205 Splendore dell' antica Roma, &c. *In Roma*, 1625. *in-4. obl. v.*

Une suite de Cartels, du Bernin, épreuves très belles. *in-4. vél. vert.*

1206 Sept différens Volumes brochés.

1207 Quatre Volumes, dont les emblêmes de Crispin de Pas: & les Hermites de Bloemaert.

Appendix, Estampes.

1208 L'Œuvre de Simon Vouet, en 167 estampes, belles épreuves, *in-fol. basane.*

1209 Quatre Volumes *in-4. obl.* & un *in-fol.*

in-fol. parch. composant un œuvre d'Israel Silvestre, en 960 morceaux.
1210 Un très bel Œuvre, composé de 646 estampes, gravées par feu M. le Comte de Caylus. *in fol. parch.*
1211 Psyches & Amoris Nuptiæ; à Raphaele Sanctio Urbinate, &c. à Nicolao Dorigny incisæ, 1693. *Petit in-fol. quarré, vélin.* Beau d'épreuve.
1212. Une Frise, d'après Raphael; & une de Julle Romain, gravées par *Bartholus.* 2 *vol. obl. mar. r.*
1213 Monumenta Paderbornensia, ex Hist. Rom. Fran. Sax. eruta, notis illustrata. *Amstelodami, Elzev. cum fig.* Rom. de Hooge, & aliorum, *in-4. veau.*
1214 Imagines & Elogia Virorum illustrium, ex Bibliothecâ Fulvii Ursini. 1670. *Romæ. in fol. mar. r.* Et la Vie de S. Diego, par Simon Guillain, d'après le Carrache, en 40 morceaux. *in-fol. parch.*
1215 Les Cris du Carrache, en 40 morceaux, gravés par Mitelli; beaux d'épreuves, *Petit in-fol. parch.*
1216 Diverse Figure, &c. da Annibale Carracci, &c. da Simone Gui-

lino Parigino. *in Roma*, 1646. En 80 morceaux.

1217 Un Recueil *in-4. vélin vert*; contenant 222 estampes; savoir, les Cris de Paris, en 60 morceaux; d'après Bouchardon; dix Charges, du même; une suite de 41 Vases, & une de 13, dont plusieurs gravés par M. Wattelet; 50 Figures antiques; Sainte Anne, S Lonis, & les quatre Saisons, par Daret; 41 Figures d'après différens Maîtres.

1218 Les Soldats de Salvator Rose, originaux, en 60 morceaux. *Brochure in 4.* Et les Soldats, par de Gheyn, en 116 pieces. 3 *brochures in 4.*

1219 Cinquante-trois Pieces gravées d'après des pierres antiques: *petit in-4. v.* Et 32 Têtes d'après J. B. Piazzetta *vol. in-12.*

1220 Cinq Estampes d'une Tragédie, d'après Torelli; des vigneres, titres de livres, modes, &c.: en tout 124 morceaux *in-4. obl. v.*

1221 Une suite de gens qui se battent à coups de poings & au couteau, en 71 pieces gravées par Ro-

main de Hooge, avec des discours. *Amsterdam*, 1674.

1222 L'Œuvre des Estampes gravées par Adrien van Ostade, en 52 morceaux imprimés en rouge, & une imprimée en noir. *Petit in-4. parchemin.*

1223 Une suite des Métamorphoses d'Ovide, gravées d'après Gravelot, Eysen, & autres : plusieurs pieces de la Henriade, & autres vignetes : en tout 208. Toutes très belles épreuves, & de la plus grande conservation.

1224 Deux cents trente-deux Vignetes, gravées par M. Wattelet, le Prince, Fragonard, Longueil, Prevost, & autres. *in-fol. parch.*

1225 Un Vol. *petit in-fol. parch.* contenant 484 vignetes & titres de Livres, d'après Gillot, Gravelot, & autres, dont partie par Tardieu, Wille, & le Bas.

1226 Deux cents onze autres, par Cars, Simoneau, Morin, Chauveau, Beauvais. *Petit in-4. v.*

1227 Un petit Volume *in-4.* contenant 132 jolies vignetes, tant d'eau-

forte que finies; quelques-unes d'après Eyssen & Gravelot.

1228 Cent vingt-neuf Vignetes, gravées par le Bas, Edelinck, Roullet, &c. dans un volume *in*-4. *v*.

1229 Cent Vignetes, de Sébastien le Clerc, Boucher, Gravelot, Eysen, & autres. *in*-4. *v*.

1230 Les Estampes des Fables de la Fontaine, gravées d'après Gravelot, & Eysen, en 194 morceaux; eau-forte & épreuves. *in*-8. *veau doré sur tranche*.

1231 Différens Portraits de Jean de la Fontaine, d'après H. Rigaud, par Ficquet; des vignetes, cul-de-lampes; épreuves, eau forte: toutes joliment composées, & gravées d'après différens Maîtres modernes. *in*-8. *veau doré sur tranche*. En 165 morceaux.

1232 Nouveaux desseins d'habillement, par Gillot, en 72 morceaux. *in*-8. *veau fauve*.

1233 Cent quarante Etudes presque toutes de Cavaliers, d'après Charles Parrocel. *in-fol*. *v*. *moucheté*.

1234 La même suite, & autres pie-

ces, d'après le même Parrocel. *in-fol. parch.*

1235 Les Jeux & plaisirs de l'enfance, par J. Stella, en 50 morceaux; & 104 modes & habillemens de théâtre. *in-4. obl. parch.*

1236 Un *in-8. oblong*, contenant 215 estampes, toutes belles & anciennes épreuves, dont les miseres de la guerre, par Callot; diverses Vues dessinées à Florence; *in pace & bello*, & les Paysages du Duc d'Anguien, par la Bella, &c.

1237 Les Paysages dédiés au Duc de Bourgogne, en 73 morceaux, & les Fables d'Esope en 25, par S. le Clerc. 2 *vol. in-12. obl. v.*

1238 Un Recueil *in-fol. v.* contenant 190 estampes gravées par Sadeler; d'après Paul Bril, Savery, J. Breughel, L. Stephani, dont les douze Mois de l'année, & les quatre Saisons, d'après ce dernier. Il y a beaucoup de bonnes épreuves.

1239 Cent trente-deux Vues, Paysages & Sujets, composant un Œuvre de Jean Rigaud, épreuves belles & bien conditionnées, *in-fol. parch.*

1240 Un *in-fol. parchem.* contenant

deux cent trente-ſept Payſage d'Eſaye Vanden Velde, Rogman, Dupas, & autres.

1241 Autre Recueil de trois cent un Payſages & Vues, par Werotters & Bergas; l'Œuvre de Claude Lorrain, par lui-même, des morceaux de Dominique Barriere; une ſuite de Payſages par Van Uden, lui-même, Livens, Van Everdingen, &c. Ce *vol. in-fol. baſane, mérite attention.*

1242 Payſages, poiſſons & animaux, d'Albert Flamen, en deux cent dix-huit morceaux, compoſant un petit Œuvre de ce Maître, *in-fol. v.*

1243 Recueil des Plans, Profils, & Elévations de pluſieurs Palais, Châteaux, Egliſes, Sépultures, grottes & Hôtels, en cent quarante pieces, par Marot, *vol. in-4. parch.*

1244 Un *vol. obl. v.* contenant deux cent vingt eau-forte, de Cochin le pere, & autres, dont les Vignettes de l'Hiſtoire de Languedoc, d'après Cazes.

1245 Autre petit *in-fol. mar. rouge*, dans lequel ſont les Eſtampes de l'Hiſtoire du Languedoc, & autres

morceaux, en tout, deux cent quarante-neuf.

1246 Cent onze Eſtampes Italiennes, Flamandes & Françoiſes, dont pluſieurs belles Vignettes, *in*-4. *v.*

1247 Des Portraits au nombre de cent quarante-trois, gravées en bois pour la vie des Peintres, de Vaſari, *in-fol. parch.*

1248 Les Portraits de la Vie des Peintres, de M. d'Argenville, au nombre de deux cent quarante-cinq. *Vol. in*-8. *vél. vert.*

1249 Un Recueil de cent quatre-vingt-dix-huit figures de mode, du regne de Louis XIV, *Paris, chez Mariette, in*-4. *parch.*

1250 Les Vaſes de Saly, en trente piéces, & la Caravane du Sultan à la Mecque, par Meſſieurs les Penſionnaires de l'Académie de France, au Carnaval de l'année 1748, en trente pieces, *in*-4. *vél. vert.*

1251 Vingt-ſept Portraits gravés par Sadeler, dont pluſieurs peu communs; & les Empereurs & Impératrices, *in-fol.*

1252 Cent cinquante neuf Eſtampes, d'après Saint-Martin de Bologne,

Tempeſte, le Pautre, & autres, *in-4. v.*

1253 Un Recueil d'Académie de Verdier, gravé par Poilly, en treize morceaux; les Eſtampes de l'Abbaye de la Trape, deux *vol. petit in-fol v.*, *dont un oblong.*

1254 Soixante-ſept morceaux du Moliere, épreuve & eau-forte, *vol. in-4.* & deux recueils de Portraits, Payſages, Marines, par Ertinger, &c.

1255 Un grand *in-8. oblong*, contenant la petite Paſſion; Saint Jean dans l'Ile de Pathmos, la petite vue de Paris, avant le fond; & autres morceaux de Callot, au nombre de ſoixante-ſix.

1156 Des Titres de Livres, l'Almanack des bêtes, & autres Eſtampes, au nombre de cent trente & une, gravées par Flippart, Sornique, Lempereur, Longueil, & autres.

1257 Villa Aldobrandina 1647, par Barriere & Zampierri, *in-fol. vélin*, en vingt-deux morceaux; & la Colonne Trajane, en cent trente pieces: les titres manquent.

1258 Nouveau Théâtre de la Grande

Bretagne, gravé sur quatre-vingts planches, *à Londres, chez David Mortier*, 1708.

1259 Quarante-quatre Estampes gravées dans la maniere du crayon, par Bartolosi, d'après le Guerchin, *in-fol. cart.*

1260 Les Ruines de Palmyre, *à Londres, chez A. Millor, en feuille, dans un porte-feuille.*

1261 L'Œuvre de Desmarteau, en cent soixante-douze morceaux, gravés à l'imitation du crayon, d'après Bouchardon, Vanloo, Boucher, Pierre, Cochin, &c. épreuves très belles; plusieurs sont avant lettre.

1262 Le Plan de l'Eglise de Sainte Genevieve; la Jérusalem délivrée du Tasse, par B. Castello; l'Eglise de Saint Pierre de Rome, par M. de Tarade, avec le parallele de N. D. de Paris & de la Cathédrale de Strasbourg, trois *vol. brochés.*

1263 Les Médailles de Godonesches, & le Cabinet des beaux Arts, *dans un porte-feuille.*

1264 Bonienfium Pictorum celebratio, &c. à Josepho Ma. Mittello,

1678, en feuilles, treize pieces, compris le titre.

Estampes en Feuilles.

1265 Pierre Breughel, Erasme de Rotterdam, Joannes de Wael, épreuve avant le bras fini; ces trois portraits sont gravées par *Antoine Vandick*, & avant la lettre. Plus trois autres d'après ce Maître.

1266 Le Cardinal de Fleury & le Cardinal Dubois, gravés par P. Drevet, d'après *H. Rigaud*, très beaux d'épreuves.

1267 Guillaume de Vintimille, Archevêque de Paris, & M. de Beauveau, aussi par Drevet, d'après *Rigaud*, épreuves très belles.

1268 L'Archevêque de Cambray, & Pierre Mignard, gravés par Schmidt; la femme de Rigaud, par Will, épreuves avant la lettre; & Keller, par P. Drevet, tous d'après *H. Rigaud*, très beaux d'épreuves.

1269 La Duchesse d'Orléans, gravée par Ch. Simonneau, d'après *Rigaud*; Mouton, d'après *de Troy*; Israel

Silvestre, d'après *C. le Brun*, tous deux avant la lettre, gravés par Edelinck.

1270 M. de Lowendal, d'après *de la Tour*, par J. G. Will; M. Orry, par Lépicié, Gérard Edelinck, & cinq autres portraits, dont trois avant la lettre.

1271 Le Dufay, par P. Drevet; la Duchesse d'Orléans, avant la lettre, & le portrait de Pierre Corneille.

1272 Franciscus Couplet, d'après Kneller, par Faber; *Garrick in Hamlet*, par Ardell, d'après Wilson; un Violonneur comique vû au-travers d'une fenêtre entourée de pampres de vignes, gravé par Whit, d'après *F. Hals*; Griffin & Johnson, par Vanbleeck, & deux autres par G. Whit. Ces Estampes sont très belles épreuves.

1273 L'Exercice militaire, en treize morceaux, & les Fantaisies avant les chiffres, les deux petits Bataillons, le Martyre de Saint Sébastien, les Supplices, le *Benedicite*, Louis de Lorraine, & deux petites miseres, toutes par Callot; & cinq morceaux de *Sebastien le Clerc*, dont la Vi-

gnette du Laboureur & celle de Tivoli.

1274 L'Histoire de Méléagre, en huit pieces compris le titre, gravées par B. Picart, d'après *le Brun*, très belles épreuves.

1275 Sainte Famille, où l'Enfant Jésus veut ôter un pigeon à S. Jean, gravée par Vanschuppen; & une Sainte Famille, où la Vierge tient un linge levé pour faire voir l'Enfant Jesus qui dort, gravée par Poilly. Ces deux belles Estampes, d'après *Sébastien Bourdon*, sont avant la lettre & très belles.

1276 Le Mariage de Sainte Catherine, d'après *Mignard*, & deux sujets de Vierge, gravées par Poilly, & avant la lettre.

1277 Quatre Estampes d'après *François le Moine*, gravées par L. Cars. Savoir, l'Annonciation, Andromede, Vénus sortant du bain, épreuves avant la lettre; plus Hercule avec Omphale.

1278 Quatre grandes Estampes, dont une Nativité, gravée par Bolswert; & l'Age d'or, par Nicolas de Bruyn.

1279 Les sept Planettes, d'après H.

Goltzius, par Saenredam ; la Passion, en quatorze morceaux, par de Gheyn, d'après Mander ; & six autres Estampes.

1280 Le Lutrin en sept morceaux, le grand Titre de Boileau, par B. Picart ; & le Mausolée du Cardinal de Richelieu, d'après Girardon, en six morceaux.

1281 Trente Estampes, gravées dans la maniere du crayon, par Bonnet, Miger, François, & autres, d'après différens Maîtres.

1282 Dix-neuf Estampes de *Boulogne*, *Gillot*, d'après *Charles Parrocel*, *la Rue*, & autres.

1283 Quinze épreuves d'eau-forte, d'après différens Maîtres.

1284 Seize grandes Estampes, d'après différens Maître d'Italie.

1285 Vingt-neuf Estampes, gravées par *Bartolomé*, *Bleker*, *Molnaer*, & autres Flamands.

1286 Vingt-six autres, d'après différens Maître des trois Ecoles, épreuves anciennes.

1287 Vingt d'après des Maîtres François & des Pays-Bas.

1288 Huit Estampes d'après *N. Pouf*-

ſin; & une Deſcente de Croix, d'après *Jouvenet*, par Deſplaces.

1289 Neuf Eſtampes, gravées par C. Viſſcher, Suyderhoef, & autres.

1290 Quinze Eſtampes, d'après Vanhoeck, Crayer, Juſte d'Egmont & autres.

1291 La Salle de Prague, une Allégorie à la gloire de Ferdinand II, & les douze Mois de l'année, en ſix feuilles, d'après Paul Bril, par Sadeler.

1292 *Antony & Cleopatra è congreſſus ad flumen Cydnum*, grande & riche compoſition en trois feuilles aſſemblées, gravées d'après *Sébaſtien Vranck*, par Matham; un Bas-relief; & trois autres pieces par Saenredam.

1293 L'Arche de Noé, gravée par B. Silvius, d'après *Francflort*; deux grandes Marines d'après *Vanbeck*; la danſe de la Mort, en trente morceaux, par Hollar.

1294 Quinze Eſtampes d'après différens Maîtres d'Italie, épreuves anciennes.

1295 Trente-ſix Eſtampes, dont dix-huit payſages, gravés par *Grimaldi*.

1296 Quarantes autres, de *Schaminosi*, *Carpioni*, & autres Maîtres d'Italie.

1297 Quinze Estampes, dont l'Adoration des Bergers, d'après *le Guide*, par Poilly, épreuve avec les Anges, & une épreuve avant la planche finie.

1298 Cinquante Estampes de divers Maîtres.

1299 Cinq grandes Estampes d'après *Raphael*, dont la Transfiguration, & l'Ecole d'Athène, par Thomassin.

1300 Seize autres, gravées par Marc-Antoine.

1301 Vingt-deux Estampes d'après *Raphael*, *Jules Romain*, & autres; plusieurs sont gravées par Marc-Antoine.

1302 Sept Morceaux d'après *Raphael*, & six de différens Maîtres.

1303 Trente-six autres, le plus grand nombre est d'après *Raphael*.

1304 Vingt-neuf Estampes de *Gimignani*, & autres bons Maîtres d'Italie & des Pays-Bas.

1305 La Jérusalem délivrée, du Tasse, par Castello, en douze mor-

ceaux, le Silence, par Poilly, & six autres Estampes.

1306 Quatre Estampes d'après Michel Ange, & huit belles d'après le Guerchin.

1307 Vingt-deux autres d'après *Pietre de Cortone*, *Carle Marate*, & autres.

1308 Trente six de différens Maîtres d'Italie, dont plusieurs inventées & gravées par *Diamentini*.

1309 Vingt-quatre Morceaux de l'*Espagnolet*, *Benedette*, & autres Maîtres d'Italie.

1310 Trente autres de Maîtres Italiens.

1311 Vingt *idem*.

1312 Trente Estampes de *Pompé Aquila*, *Procaccini*, *Bassan*, *Cadorin*, & autres.

1313 Quatre Estampes de l'*Espagnolet*, & vingt six de différens Maîtres.

1314 Trente & une autres de divers Maîtres d'Italie.

1315 Cinquante Estampes d'après *Guide*, *Carrache*, & autres; il s'en trouve dans ce nombre qui ne sont pas communes.

1316 Cinquante autres, dont plusieurs d'après *le Titien* & *Mucian.*

1317 Trente-quatre Estampes d'après différens Maîtres Italiens.

1318 Quarante-huit autres.

1319 Quarante deux morceaux, dont plusieurs de *Carpioni*, & autres Italiens.

1320 Soixante-deux autres d'Italie.

1321 Cinquante cinq Estampes, presque toutes d'Italie.

1322 Vingt-six Estampes des *Carraches*, le plus grand nombre gravé par ces Maîtres, dont la Samaritaine & le petit Comédien.

1323 Trente Estampes, d'après *le Titien*, & autres.

1324 Vingt-quatre d'après *Correge*, *Barroche*, *Lucatellus*, & autres Italiens.

5325 Trente six autres.

1326 Plusieurs eau-forte du *Parmesan*, & diverses Estampes; en tout cinquante-six.

1327 Vingt-cinq Estampes diverses.

1328 Diane au bain, d'après *Paul Morelsm*, par Matham, & trente & une autres Estampes des Pays-Bas.

1329 Trente Estampes italiennes.

1330 Trente autres.

1331 Quarante deux, dont plusieurs gravées par les *Palme*; une Sainte Famille, par *Schidon*.

1332 Dix-neuf Estampes d'après *Rubens*, & autres Maîtres; plus le Paysage aux trois arbres, gravé par *Rembrandt*, *Van Rhyn*.

1333 Cent sept petites Estampes intéressantes, tant Portraits que Vignettes, d'après M. *Cochin* fils, dont quelques-unes gravées par lui-même, Eisen, Gravelot & Moireau.

1334 Trente-quatre Estampes d'après *Diepenbeck*, *Jean Miel*, *Abraham Bloemaert*, *Romanelle*, & autres Maîtres des trois Ecoles.

1335 Trente-deux Estampes, épreuves & eau-forte, d'après différens Maîtres François.

1336 Trente-deux autres Estampes d'après *Watteau*, *Parrocel*, *Boucher*, *Deshayes*, & autres.

1337 Trente & une autres de différens Maîtres.

1338 Trente six, *idem*.

1339 Soixante autres.

1340 Treize Estampes d'après *A. Van-Dyck*; deux Portraits gravés par Muller; & le portrait de Rubens.

1341 Portraits de divers hommes d'esprit sublime, en soixante morceaux, mis en lumiere, par Jean Meissens.

1342 Vingt-cinq Portraits, gravés par Kilian, D. Beck, & autres.

1343 Vingt-deux autres par Vorsterman & Vandalen.

1344 Vingt sept Portraits, presque tous de Maîtres des Pays Bas.

1345 Vingt-sept Portraits de Nanteuil, Edelinck, Pitau, Audran, & autres.

1346 Vingt-neuf autres, dont plusieurs d'Artistes François.

1347 Vingt-sept Estampes, dont dix-neuf Portraits gravés par Masson, Picart, Houbraken, & autres.

1348 Trente-quatre Estampes de différens Maîtres d'Italie.

1349 Vingt-quatre autres de différentes Ecoles.

1350 Vingt-sept Estampes de *Sébastien le Clerc*, dont un petit paysage en hauteur, dans lequel on remarque deux Religieux qui passent sur un pont; le Titre des Religions de tous les Royaumes du monde; la Gallerie des Gobelins, &c.

1351 Cent sept Morceaux de *Callot*, dont la Foire de Nancy.
1352 Trente Estampes diverses.
1353 Vingt deux autres, tant épreuves qu'eau-forte.
1353 Huit Morceaux d'Illuminations, Fêtes & Mausolées, par M. Cochin, fils, & autres.
1355 Le grand & petit Billom ; le Triomphe de Saint Ignace, & trois autres pieces.
1356 Les Plans de la Ville de Reims, & différentes Vues : en tout trente pieces, non compris des discours.
1357 Le Plan de la Ville de Lyon; & Lutece, ou le premier Plan de Paris en huit morceaux; Vue de le Ville de Rome & celle de Lisbonne.
1358 Carte particuliere des Environs de Paris, de le Clerc; la Bataille de Lens; le Plan de l'Eglise de l'Abbaye de Saint Denis, & la Carte générale de Belleuil.
1359 Quarante Vues de Rome & des Environs, avec plusieurs autres.
1360 Douze Estampes, dont sept représentent des obélisques
1361 Des Theses, des Plans, des

Vues, &c. en tout dix-neuf morceaux.

1362 Trente-quatre Estampes diverses.

1363 Trente autres, dont plusieurs en clair-obscur & en taille de bois.

1364 Soixante Estampes diverses.

1365 Soixante-seize Estampes, dont plusieurs d'après *le Guerchin*, & d'autres de *la Bella*.

1366 Quatre-vingt-douze petites Estampes.

1367 Quatre-vingt-douze Estampes diverses, dont plusieurs historiques.

1368 Quatre-vingt-douze autres *idem*.

1369 Cinquante-six Estampes, d'après *Tettelin*, *Mellan*, & autres.

1370 Treize Estampes, dont une grande pour une généalogie, gravée par Desplaces.

1371 Dix-huit grands Morceaux, dont plusieurs doubles, & trente-deux du Sacre de Louis XV.

1372 Vingt-neuf Portraits & sujets, par différens Maîtres.

1373 Douze Estampes, dont sept de *de Bruyn*, & trois d'après *Boulogne*.

1374 Quarante six Estampes de fleurs, dont trente-quatre gravées par *Bap-*

tiste Monnoyer; les proportions du corps humain, en trente feuilles, non compris les discours. Paris, chez Girard Audran, 1683, & deux autres suites.

1375 Seize Estampes, petites & grandes, dont deux feuilles d'anatomie, par *Chrisostome Martinez*.

1376 L'Hôtel-de-Ville d'Amsterdam, composé de cent neuf morceaux.

1377 Une suite allégorique des principaux évenemens de l'Histoire de France, en treize morceaux, par *M. Cochin, fils*, gravés par Prevost & Aliamet.

1378 Quarante-quatre sujets de Siéges & de Batailles, tous gravés par *Q. P. Chedel*, & partie de sa composition.

1379 La même suite, & trente-trois morceaux, par Moreau le jeune.

1380 Cinq grands Desseins, trois d'autel, par *Vassé, pere*.

1381 Soixante dix Desseins & Contre-Epreuves, dont plusieurs de Bouchardon.

1382 Quarante-deux Desseins, dont partie d'ornemens, & vingt feuilles d'animaux colorés.

1383 Deux Volumes *in-fol.* papier blanc, des Boîtes & Porte-feuilles, que l'on divisera dans le courant de chaque vacation.

Estampes montées sous verre.

1384 La Sainte Famille, de Raphael. gravée par Edelinck, épreuves belles, avant les armes.

1385 Trois sujets de Vierge, dont celle dite au béguin; & le Silence, d'après Raphael, par Poilly.

1386 Deux Estampes en rond, gravées par Théodore de Bry, dont l'Age d'or.

1387 L'Académie des Sciences, & l'Entrée d'Alexandre dans Babylone, par Sébastien le Clerc; épreuves très belles; & la Vierge entourée d'Anges dans un paysage.

Catalogues de Tableaux, Estampes & autres Curiosités, Volumes in-12 & in-8. presque tous sont avec les prix à chaque article.

1388 Premier volume : Catalogue des Tableaux, Estampes, &c. du fond de feu Gersaint 1750 : Catalogue

des Desseins & des Pierres gravées du Cabinet de M. Crozat, par Mariette 1741 ; & celui des Livres de la Marquise de Vassé 1750.

1389 Second Volume : Catalogue raisonné de coquilles & autres curiosités naturelles en 1736, & celui d'une Collection considérable de curiosités de différens genres, 1737, par Gersaint.

1390 Troisieme Volume : Catalogue des Livres de M. Thomassin, 1728. Catalogue de M. Bonnier, 1744 ; celui de M. Godefroy, Banquier, & de M. de Vallois, par Gersaint. Plus, le Catalogue de Rubens, Wisscher & Jordaens, par Hecquet.

1391 Quatrieme Volume : Catalogue d'Estampes, par Hecquet 1752. Le Catalogue des Estampes de Poilly, &c. par le même ; Catalogue raisonné de diverses curiosités de M. Cottin, par Helle & Glomy, 1752 ; Catalogue du Cabinet de l'Abbé de Fleury, 1756 ; Estampes de livres d'architecture, par Basan, 1756 ; Estampes de différentes Ecoles, par Remy 1758 ; & le Catalogue des

Estampes

Estampes de M. Gautier, Secretaire du Roi, 1755.

1389 Cinquieme Volume : Catalogue de curiosités diverses du Cabinet de M. de Fontpertuis ; & celui du Cabinet de M. de la Roque, par Gersaint.

1390 Sixieme Volume : Catalogue du Cabinet de Quentin de Lorangere 1744, par Gersaint.

1391 Septieme Volume : Catalogue de Rembrandt, par Gersaint, Helle & Glomy 1751.

1392 Huitieme Volume : Catalogue des curiosités du fond de feu Gersaint, & celui de ses livres.

1393 Neuvieme Volume : Catalogue des Tableanx, Desseins & Estampes de M. Pottier, par Helle & Glomy 1757; Catalogue de Tableaux, &c. de differens Cabinets, par Remy 1757; & celui de M. le Marquis de***, par Helle & Remy, 1757.

1394 Dixieme Volume : Catalogue d'Estampes, par Hecquet 1752; Catalogue de Poilly & Wouwermans, par le même ; Catalogue raisonné des diverses curiosités de M. Cot-

tin, par Helle & Glomy 1752; & le Catalogue des Livres de M. ***, 1752.

1295 Onzieme Volume : Catalogue de De Troy; celui du Marquis de Villette, pere; de Madame la Marquise de Pompadour; des Livres de M. d'Argenville, & des Curiosités de Madame de Bois-Jourdain.

1396 Douzieme Volume : Curiosités en différens genres, 5 Mars 1769 : Desseins, Estampes & Coquilles, 1759, par Pierre Remy : Colin de Vermont 1761 : le Catalogue des Curiosités du Duc de Sully; celui du Cabinet de M. de Selle, de M. le Comte de Vence, & d'une Collection considérable de curiosités de différens genres, vendues le 2 Décembre 1737, chez Gersaint : plus le Catalogue des pieces qui composent l'œuvre de B. Picart.

1397 Treizieme Volume : Catalogue raisonné du Cabinet de M. le Duc de Tallard, par Remy & Glomy, 1756.

1398 Quatorzieme Volume : le Catalogue raisonné du Cabinet de M. de Jullienne, par P. Remy 1767.

1399 Quinzieme Volume : Catalogue du Cabinet du Comte de Vence ; Catalogue du Cabinet de M. de Selle, de M. Gaillard de Gagny, de Mauglart, de M. Chauvelin. Deſſeins des trois Ecoles, par Helle & Remy 1762 Tableaux flamands, hollandois, allemans & françois, par Remy 1763. Catalogue des Curioſités de Mme Debure, de M. Henin. Curioſités, Plantes marines, Lithophites, Madrepores, Remy 1763. Catalogue de M. Peilhon, & celui de De Troy.

1400 Seizieme Volume : Catalogue des Eſtampes du Cabinet de M.***, por Joullain 1755 ; & celui de M. Coypel 1753.

1401 Dix-ſeptieme Volume : Tableaux, Eſtampes, Bronzes du Cabinet de M. Gautier 1759. Catalogue de M. Gaillard de Gagny ; celui de Manglard. Deſſeins des trois Ecoles, par Helle & Remy 1762. Catalogue des Tableaux de Monſieur Chauvelin ; celui du Sieur Babaut, & quatre autres.

Bijoux & autres Effets.

1402 Une Emeraude quarrée, avec deux brillants montés en bague.

1403 Une Montre à répétition, par Lamy, boîte & aiguilles d'or, chaîne d'acier, & clef d'argent.

1404 Une plume & un porte crayon d'or.

1405 Une Canne à bec de corbin & yeux d'or.

1406 Une autre canne d'un foible jet, à pomme & yeux d'or.

1407 Plusieurs Médailles d'argent, dont quelques-unes dorées.

1408 Des boucles, agraffes de col, cassolette, compas, porte-crayon, & autre objets.

1409 Une Lunette à longue vue.

1410 Une Armoire de biblioteque, en bois de chêne, enrichie de sculpture très proprement faite, peinte en vert & lilas : elle a trois portes, chacune a un panneau dans le bas, où sont peintes des fleurs; & dans le haut, une glace contournée, de quatre pieds quatre pouces de haut, sur deux pieds de large. Ladite Armoire porte huit pieds six pouces

de haut, sur huit pieds de largeur, & quatorze pouces de profondeur.

1411 Une Armoire en bois de chêne, où étoient renfermées les Estampes, composée de six portes grillées de face, & deux en retour; sa face est de seize pieds, & chacun de ses côtés trois pieds huit pouces, sur deux pieds deux pouces de profondeur.

FIN.

On commencera la Vente par les Livres dont il n'y aura pas de Catalogue; ils consistent en douze à quatorze cents volumes de Théologie, Sciences & Arts, Histoire Naturelle, Poètes, Voyages & Romans; presque tous très proprement reliés.

TABLE ALPHABÉTIQUE,

Du plus grand nombre des Peintres, & de quelques Artistes ou Auteurs dont les Ouvrages sont annoncés dans ce Catalogue.

La lettre T. *indique les Tableaux.*
Les lettres Br. *signifie les Bronzes.*
Les lettre Te. *les morceaux de Terre cuite.*
La lettre D. *dénote les Desseins & les Pastels.*
La lettre E. *les Estampes en feuilles, Livres, Œuvres ou Recueils d'Estampes.*
Les lettres J. & C. *signifient jusques & compris.*

B.

C.

D.

H.

J

K.

L.

M.

N.

O.

P.

Q.

R.

S.

T.

V.

W.

Z.

Fin de la Table.

LISTE des Catalogues que P. REMY a faits ſeul & en ſociété, pour des Ventes.

1 CATALOGUE des Tableaux & des Portraits en émail du Cabinet de M. PASQUIER, Député du Commerce de Rouen. 1755.

2 Catalogue raiſonné des Tableaux, Sculptures tant de marbre que de bronze, Deſſeins & Eſtampes, Porcelaines, Meubles précieux, Bijoux, & autres Effets du Cabinet de M. le Duc DE TALLARD, en 1756.

3 Catalogue d'une Collection conſidérable de Coquilles rares & choiſies du Cabinet de M. Le ***, 1757.

4 Catalogue raiſonné des Tableaux, Deſſeins & Eſtampes des meilleurs Maîtres d'Italie, des Pays-Bas, d'Allemagne, d'Angleterre & de France, qui compoſent différents Cabinets, avec des notes ſur la vie de pluſieurs Peintres modernes des trois Ecoles, dont il n'avoit été fait mention dans aucun Catalogue. Paris, Didot, 1757.

5 Catalogue des Deſſeins & Eſtampes des plus grands Maîtres des différentes Ecoles, en 1758.

6 Catalogue de Curioſités en différents genres, dont la principale partie eſt de l'Hiſtoire Naturelle, en 1759

7 Catalogue de Deſſeins, Eſtampes & Coquilles en 1759.

8 Catalogue raiſonné d'une riche Collection de Tableaux, dont le plus grand nombre eſt de l'Ecole des Pays-Bas, de Deſſeins,

Eſtampes, &c. qui formoient le Cabinet de feu M. le Comte DE VENCE, Lieutenant Général des Armées du Roi & Commandant à la Rochelle, en 1760.

9 Catalogue des Effets curieux du Cabinet de M. DE SELLE, Tréſorier Général de la Marine. Paris, Didot, 1761.

10 Catalogue d'une très belle Collection de Bronzes & autres Curioſités Egyptiennes, Etruſques, Indiennes & Chinoiſes, Figures, Buſtes & Bas reliefs de bronze, d'albâtre & de marbre, antiques & modernes; Pierres gravées montées en bagues, &c. du Cabinet de M. le Duc DE SULLY. Paris, Didot, 1762.

11 Catalogue raiſonné des Tableaux, Porcelaines, Bijoux & autres Effets du Cabinet de feu M. GAILLARD DE GAGNY, Receveur Général des Finances de Grenoble. Paris, Didot, 1762.

12 Catalogue d'une Collection de Deſſeins, Tableaux & Eſtampes du Cabinet de feu M. MANGLARD, Peintre de l'Académie de St. Luc à Rome, Paris, Didot, 1762.

13 Catalogue des Tableaux, Eſtampes en livres & en feuilles, Cartes manuſcrites & gravées, du Cabinet de ſeu Meſſire GERMAIN LOUIS CHAUVELIN, Miniſtre d'Etat, Commandeur des Ordres du Roi, & ancien Garde des Sceaux. Paris, Lotin & Muſier, 1762.

14 Catalogue des Deſſeins des trois Ecoles, d'un grand nombre de belles Eſtampes en feuilles, Livres d'Eſtampes, &c. Paris, Didot, 1762.

15 Catalogue d'une Collection de belles Co-

quilles, de Madrépores, Litophytes, Cailloux, Agates, Pétrifications. Paris, Didot, 1763.

16 Catalogue d'une Collection de très belles Coquilles, Madrépores, Stalactiques, Litophytes, Pétrifications, Cryſtaliſations, Mines, Plaques & Cailloux agatiſés & cryſtalliſés, &c. du Cabinet de feue Madame DEBURE. Paris, Didot, 1763.

17 Catalogue d'Effets curieux du Cabinet de feu M. HENNIN, Conſeiller du Roi, Maître & Doyen de la Chambre des Comptes de Paris, & Maître d'Hôtel ordinaire du Roi. Paris, Didot, 1763.

18 Catalogue raiſonné des Tableaux du Cabinet de feu M. PEILHON, Secrétaire du Roi. Paris, Didot, 1763.

19 Catalogue d'un Cabinet de curioſités. Paris, 1763.

20 Catalogue d'une Collection de Tableaux de très bons Maîtres Flamands, Hollandois & François, dont partie abandonnés à une Direction de Créanciers.

21 Catalogue d'une Collection de très beaux Tableaux, Deſſeins & Eſtampes de Maîtres des trois Ecoles, Livres & ſuites d'Eſtampes, Planches gravées, Figures de marbre & de terre cuite, Bagues de diamants, Pierres gravées, Boîtes montées en or, Porcelaines, &c. de la ſucceſſion de JEAN-BAPTISTE DE TROY, Directeur de l'Académie de Rome, &c. Paris, Didot, 1764.

22 Catalogues des Curioſités contenues dans les Cabinets de feu M. SAVALETTE DE BUCHELAY, Gentilhomme ordinaire du Roi, &

l'un des Fermiers Généraux de Sa Majesté. Paris, Didot, 1764.

23 Catalogue de Desseins, Tableaux & Estampes, après le décès de M. DESHAIS, Peintre du Roi. De l'Imprimerie de Prault, & se trouve chez P. Remy, rué Poupée, 1765.

24 Catalogue des Tableaux de différents bons Maîtres des trois Ecoles, de Figures de bronze, de Bustes de marbre, d'Estampes montées sous verre, & d'Estampes en feuilles, après le décès de M. le Marquis DE VILLETTE pere. A Paris, chez Didot, 1765.

25 Catalogue raisonné des Tableaux, Estampes, Coquilles & autres Curiosités, après le décès de feu *M.* DEZALLIER D'ARGENVILLE, Maître des Comptes, & Membre des Sociétés Royales des Sciences de Londres & de Montpellier. A Paris, chez Didot, 1766.

26 Catalogue des Tableaux originaux de différents Maîtres, Miniatures, Desseins & Estampes sous verre, de feue Madame la Marquise DE POMPADOUR. De l'Imprimerie de Hérissant, 1766.

27 Catalogue raisonné des Curiosités qui composoient le Cabinet de feue Madame DUBOIS-JOURDAIN. A Paris, chez Didot, 1766.

28 Catalogue raisonné des Tableaux d'Italie, des Pays Bas & de France, Figures de bronze, Figures & Bustes de Marbre, Porcelaines & autres Effets qui composoient le Cabinet de M. AVED, Peintre du Roi & de son Académie. A Paris, chez Didot, 1766.

29 Catalogue des Tableaux des trois Ecoles, après le décès de Madame HAYES, de l'Imprimerie de Didot, 1756.

30 Catalogue raisonné des Tableaux, Desseins & Estampes, Bronzes, Marbres & autres Effets curieux du Cabinet de M. de Julienne. Chez Vente, Libraire, 1767.

31 Catalogue des Tableaux du Cabinet de feu Monsieur le Maréchal de Noailles, 1767.

32 Catalogue des Tableaux & autres objets du Cabinet de M. de Merval. 1768.

33 Catalogue d'Estampes, Médailles & Porcelaines du Cabinet de feu M. ***, 1768.

34 Catalogue des Tableaux & Bronzes du Cabinet de M. Gaignat, ancien Secrétaire du du Roi & Receveur des Consignations.

35 Catalogue raisonné de Tableaux, Desseins, Estampes, & autres Effets curieux, qui composent le Cabinet de feu M. Cayeux, Sculpteur, Ancien Officier de l'Académie de Saint Luc.

Lû & approuvé, ce 16 Octobre 1769.

Cochin.

